

142  
142  
142  
142

# ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪਸ਼ਾਬ ਦਾ ਤਰਸਮਾਨ

ਅੰਦਰ ਪੜ੍ਹੋ :

- ★ ਖਾਣ ਦੀਆਂ ਅਦਭੁਤ ਆਦਤਾਂ
- ★ ਵਡੇਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਅਸਰ
- ★ ਅਮਰੀਕੀ ਬਨਾਮ ਭਾਰਤੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ
- ★ ਸ਼ੌਰ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਿਹਤ
- ★ ਵਿੱਦਿਆ ਕੀ ਹੈ ?
- ★ ਜੱਗ ਦਾ 'ਫਲ'
- ★ ਰੂਪਵਤੀ ਦੀ ਚਾਲ
- ★ ਜਿਉਂਦੇ ਸ਼ਰਾਧ
- ★ ਵਹਿਮ ਹੀ ਭਰਮ, ਵਹਿਮ ਹੀ ਪ੍ਰੇਤ  
ਤੇ ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪ ਸਮੱਗਰੀ

# ਤਰਕਸ਼ੀਲ

## ਇਜਾਜ਼ਤ

### Permission

ਮੈਂ ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੈਨੋ, ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਸਟਾਲਿਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਡੋਡ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ) ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਨ।

I Hem Raj Steno, owner and publisher of Tarksheel, hereby grant permission to Stalinjit Singh (V.P.O. Doad, Distt. Faridkot) to upload online all issues of Tarksheel in PDF format. This permission is only for uploading issues online in PDF format. The copyright and all other rights for Tarksheel's content remains with Tarksheel Society Punjab (Regd).

ਦਸਤਖਤ - Signature .....

ਪਤਾ - Address : Tarksheel Bhawan

Tarksheel Chowk, Sanghera Bypass

BARNALA-148101 (Punjab)

ਮਿਤੀ - Date : 14/10/2022



## ਮੈਂ ਨਾਸਤਿਕ ਹਾਂ

□ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸੰਧੂ

ਮੈਂ ਜਿਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ  
ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਇਨਸਾਨ ਹੋ ਕੇ ।  
ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ—  
ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਜ਼ਹਬ ਦਾ ਬੋਝ ਚੱਕਣੋਂ  
ਮੈਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹਾਂ ਦੋਸਤੋ !  
ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ  
ਅਣਚਾਹੇ ਬੋਝਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਹੈ  
ਮੈਂ ਮਾਂ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚੋਂ ਹੀ  
ਪੀੜਾਂ ਲੈ ਕੇ ਜੰਮਿਆ ਹਾਂ ਯਾਰੋ !  
ਮਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ 'ਚ ਲੁੱਕੇ ਹਾਉਂਦੇ  
ਮੈਂ ਦੁੱਧ ਰਾਹੀਂ ਪੀਤੇ ਨੇ  
ਤੇ ਇਸ ਦੁੱਧ ਨੇ ਮੈਨੂੰ  
ਅਣਖ ਨਾਲ ਜਿਉਣਾ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ  
ਮੈਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪ੍ਰੀਭਾਸ਼ਾ ਦੱਸੀ ਹੈ ਬੇਲੀਓ !  
ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਮਨੁੱਖ ਹਾਂ—  
ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਵਾਂਗਾ ।  
ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ  
ਮਜ਼ਹਬ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ

ਆਪਸ 'ਚ ਮਿਲ ਬੈਠਣਾ ।  
ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ  
ਅੱਜ ਦੀ ਪਾਗਲ ਸ਼ੈਤਾਨੀਅਤ ਦਾ ਸਫ਼ਰ  
ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ।  
ਅਗਰ ਮਜ਼ਹਬ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਿੱਜੀ ਮਸਲਾ ਹੈ  
ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਮਨੁੱਖ ਸਿਰ ਮਜ਼ਹਬ ਮੜੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ  
ਕਿਉਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਹਰ ਵਾਰ—  
ਮਜ਼ਹਬ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਹਿਰ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਤੇ  
ਖੂਨ ਦੀ ਹੌਲੀ ਖੇਡਦਾ ਹੈ ਮਿੱਤਰੋ !  
ਜੇ ਇਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਮਜ਼ਹਬ ਹੈ  
ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹਾਂ ।  
ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਆਦਮੀ ਹਾਂ  
ਆਦਮੀਅਤ ਦੇ ਦਰਦਾਂ ਚੋਂ  
ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਬਣਦਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਹੀ ਲੈਣਾ ਹੈ  
ਤੇ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਨਾਸਤਿਕ ਕਹੋਗੇ ?  
ਜੇ ਆਦਮੀਅਤ ਦੇ ਦਰਦ ਵੰਡਾਉਣਾ ਹੀ ਨਾਸਤਿਕਤਾ ਹੈ  
ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਾਣ ਨਾਲ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ—  
ਮੈਂ ਨਾਸਤਿਕ ਹਾਂ ਮਿੱਤਰੋ !  
ਮੈਂ ਨਾਸਤਿਕ ਹਾਂ ।

## ਤਰਕਸ਼ੀਲ

## ਸੰਪਾਦਕੀ

ਸੰਪਾਦਕ :

ਬਲਵਿੰਦਰ

ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਈ ਸਿਰਨਾਵਾਂ :

ਸੰਪਾਦਕ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ  
ਪੋਸਟ ਬਾਕਸ ਨੰ: 22  
ਬਰਨਾਲਾ—148101

ਸੰਪਾਦਕੀ ਬੋਰਡ :

ਬਲਵਿੰਦਰ  
ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ  
ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ  
ਰਣਧੀਰ ਗਿੱਲਪੱਤੀ  
ਰਾਮ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ

ਚੰਦਾ :

ਸਾਲਾਨਾ : 20 ਰੁਪਏ  
ਲਾਈਫ : 200 ਰੁਪਏ

ਚੰਦੇ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ :

ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ ਐਡਵੋਕੇਟ  
ਜ਼ਿਲਾ ਅਦਾਲਤ  
ਫਰੀਦਕੋਟ (ਪੰਜਾਬ)

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ :

ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ ਨੇ ਬੈਰਨ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ  
ਪ੍ਰੈਸ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ  
ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਾਸਤੇ ਫਰੀਦਕੋਟ  
ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ।

ਨਾਗ-ਪੰਚਮੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦੁਸ਼ਹਿਰੇ ਤੱਕ ਨਿੱਕੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵੱਡੇ ਤਿੱਥ-ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਦੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਿੰਦੂ-ਮਿਥਿਹਾਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਨੇੜਲਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਨਾਗ-ਪੰਚਮੀ ਤੇ 'ਨਾਗ-ਦੇਵਤਾ' ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕ ਕੱਚੀ ਕੁਜ਼ੀ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਪਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕਿਸੇ ਸਰਕੜੇ ਜਾਂ ਝਾੜੀ ਆਦਿ ਵਿਚ ਰੱਖ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ 'ਨਾਗ-ਦੇਵਤਾ' ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਅੰਧ ਅਗਸਤ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਤਕਰੀਬਨ ਅੱਧ ਅਕਤੂਬਰ ਤੱਕ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੇਵੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਮੇਲੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਅਸ਼ਟਮੀ, ਦੁਰਗਾ-ਅਸ਼ਟਮੀ, ਰਾਧਾ-ਅਸ਼ਟਮੀ, ਗੁੱਗੇ ਦਾ ਸ਼ਰਾਧ, ਨਵਰਾਤ੍ਰੇ, ਰੱਖੜੀ, ਤੀਆਂ, ਦੁਸ਼ਹਿਰਾ ਆਦਿ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਕੁਝ ਬੁਧੀਜੀਵੀਆਂ ਅਤੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੁਝ ਨੇ ਗੱਲਬਾਤ ਦੌਰਾਨ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜੇ ਪਹਿਲੀ ਦਲੀਲ ਮੰਨ ਲਈ ਜਾਏ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ ਤਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਗੁਣੀ-ਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਨਾਏ ਲੋਕ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਮੰਨ ਕੇ ਪੂਜਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਰਾਧਾਂ ਸਬੰਧੀ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦੀਆਂ ਦੀ ਦਲੀਲ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਵਿਛੜ ਚੁੱਕੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕਾਰਨ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਖੱਪੇ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਖਾਣਾ ਭੇਂਟ ਕਰਕੇ ਮਾਨਸਿਕ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਪੂਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਮਰਿਆਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਭੇਂਟ ਕਰਨ ਦੀ ਰਵਾਇਤ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੀ ਰਾਵਾਂ ਹੋਰ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਸਬੰਧੀ ਮਿਲੀਆਂ।

ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਦੇਵੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਿਚਾਰਵਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾਂਝੀ ਹੈ ਕਿ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਅਰਥ ਕੱਢ ਕੇ ਅੰਨ੍ਹੀ-ਸ਼ਰਧਾ ਤਹਿਤ ਬੜਾ ਕੁਝ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗ਼ੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਜੋੜ ਲਿਆ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੱਪ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਪਿਆਉਣਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੱਪ ਇੱਕ ਮਾਸਾਹਾਰੀ ਜੀਵ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਇਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮਿੱਤਰ ਨੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੱਪ ਪਕੜ ਕੇ ਦੁੱਧ ਪਿਆਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ। ਸੱਪ ਭੁੱਖ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਮਰਦੇ ਰਹੇ ਪਰੰਤੂ ਦੁੱਧ ਦੀ ਬੂੰਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੀਤੀ। ਦੂਸਰਾ ਸ਼ਰਾਧਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵਿਛੜ ਚੁੱਕੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੀ 'ਆਤਮਾ' ਤੱਕ ਭੋਜਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ। ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਭਾਵੇਂ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦਵਾਈ-ਬੂਟੀ ਅਤੇ ਖੁਰਾਕ ਦੀ ਘਾਟ ਨਾਲ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਸ਼ਰਾਧਾਂ ਦੇ ਕੇਵਲ 15 ਦਿਨ ਤਾਂ ਉਸਦੀ 'ਆਤਮਾ' ਖੀਰ-ਕੜਾਹ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ 350 ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੋਵੇਗਾ ? ਇਹ ਸਭ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੀ ਹੈ ?

—ਸੰਪਾਦਕ



## ਖਾਣ ਦੀਆਂ ਅਦਭੁੱਤ ਆਦਤਾਂ

□ ਬੀ. ਐਫ. ਸਰੋਗੀਵ

ਅਨੁ : ਆਡਾ. ਗੱਗਾ.

ਮਨੁੱਖ ਇਕ ਸਰਬਪੱਖੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੈ। ਆਦਤ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਛੱਡਦਿਆਂ, ਕੋਈ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਖਾਣੇ ਨਹੀਂ ਹਟਕ ਸਕਦੀ। ਪਸ਼ੂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਅਜੇਹੀਆਂ ਇਕਾ ਦੁੱਕਾ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਇਕੋ ਹੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਤਾਂ ਅਜ਼ੀਬ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਆਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਲੱਕੜ, ਉੱਨ, ਖੰਭ, ਮੱਸੇ ਜੋ ਜਾਹਰਾ ਤੌਰ ਤੇ ਖਾਣ ਲਈ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੇ।

ਕਈ ਵਾਰ ਇਕੋ ਵਰਗ ਦੇ ਪਸ਼ੂ ਆਪਣੇ ਸੁਹਜ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੱਛਰਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਮਾਦਾ ਖੂਨ ਚੁਸਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਤਾਨ ਉਤਪਤੀ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਟੀਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਨਰ ਮੱਛਰ ਪੌਦਿਆਂ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਤੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸੁਆਦ ਉਮਰ ਨਾਲ ਵੀ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਅਫਰੀਕਾ ਦੇ ਹਨੀਗਾਈਡ ਨਾਮੀ ਪੰਛੀਆਂ ਵਿਚ ਖਾਣ ਦੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਦਾ ਕਰਮ ਵਿਕਾਸ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਕਮਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨੰਨ੍ਹੇ ਦਿਲਚਸਪ ਪੰਛੀ ਆਪਣਾ ਆਲ੍ਹਣਾ ਆਪ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦੇ। ਕੋਇਲਾਂ ਵਾਂਗ ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਂਡੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਆਲ੍ਹਣੇ 'ਚ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਾਲਕ ਮਾਪੇ ਸੱਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹਨੀਗਾਈਡ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀੜੇ ਮਕੌੜੇ ਖੁਆ ਕੇ ਪਾਲਦੇ ਹਨ ਪਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਇਹ ਵੱਡੇ ਹੋ ਕੇ ਆਜ਼ਾਦ ਉਡਾਰੀਆਂ ਮਾਰਨੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਨਪਸੰਦ ਮੱਸੇ ਨੂੰ ਛੱਕਦੇ ਹਨ।

ਮੱਸੇ ਦਾ ਇਹ ਚਸਕਾ ਕਿਉਂ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਵਿਕਸਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਦੱਸਣਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਪਾਲਕ ਮਾਪੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਉਂਦੇ। ਹਨੀਗਾਈਡ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਮਧੂ ਮੱਖੀਆਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਤੇ ਪਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵਸੇ-ਹਸਦੇ ਛੱਤੇ ਵੀ ਭਾਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਧੂ ਮੱਖੀਆਂ ਦੇ ਹਮਲੇ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਇਕੱਲੇ ਵਿਚ ਇੰਨਾ ਦਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਚੀਂ-ਚੀਂ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਤਕੜੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੋਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਖਾਣ ਦੀਆਂ ਅਜ਼ੀਬ ਆਦਤਾਂ ਦੇ ਆਦਮਖੋਰੀ (Carnibalism) ਸਭ ਤੋਂ ਕੁਰਹਿਤ ਭਰੀ ਹੈ। ਸਪੇਨਿਸ਼ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਭਾਵ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਮਾਸ ਖਾਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਲਈ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਨਸਲ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਤੇ ਪਲਦੇ ਹਨ।

ਮਾਸਖੋਰਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਦਿਲਚਸਪ ਕਿਸਮ ਚਿੱਚੜਾਂ (Arian Tick) ਵਿਚੋਂ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪੰਛੀਆਂ ਲਈ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਤਰਨਾਕ ਰੋਗ ਦਾ ਵਾਹਕ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੰਛੀ ਨਾਲ ਚਿਮਟਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇੰਨਾਂ ਦਾ ਲਾਰਵਾ ਜਾਂ ਪੂਰਾ ਕੀਟ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਸਿੱਧਾ ਹੀ ਪੰਛੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਚਿਮਟੇ। ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਕੁ ਮਾਸਖੋਰੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅਜੇਹੇ ਮਾਦਾ ਚਿੱਚੜ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਖੂਨ ਚੁਸ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਚਿਮਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਕੁਝ ਹੋਰ ਤੇ ਇਉਂ ਗਿਣਤੀ ਪੰਜ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਗਠੀ ਵਾਂਗ ਲਟਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਇਕ ਦੂਜੇ ਰਾਹੀਂ ਪੰਛੀ ਜਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ ਖੂਨ ਚੁਸਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਿਕਾਰ ਇਸ ਹਮਲੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਰਾਹੀਂ ਖੂਨ ਪੀਂਦੇ ਪਰਜੀਵੀਆਂ ਦੀ ਕੜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਰ ਤਕ ਨਹੀਂ ਟੁਟਦੀ ਜਿੰਨੀ ਦੇਰ ਇਹ ਆਪਣੀ ਫੁੱਖ ਮਿਟਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ।

ਅਸਾਧਾਰਣ ਸੁਆਦ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗੱਗਾ ਖਾਣ (Coprophagous) ਵਾਲੇ ਜੀਵਾਂ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਯੂਨਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ Korpos (ਗੱਗਾ) ਅਤੇ Phagos (ਖਾਣ ਵਾਲੇ) ਤੋਂ ਮਿਲ ਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ।

ਕਈ ਜਾਨਵਰ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹੀ ਮਲ ਖਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ, ਕਈ ਕੁਤੇ ਆਪਣੇ ਕਤੂਰਿਆਂ ਦਾ ਪਖਾਨਾ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਇਹ ਘੁਰਨੇ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰਾ ਰੱਖਣ ਦੇ ਮਨਸ਼ੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਖਿਆਲ ਕੀਟ ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੱਸੇ ਤੇ ਪਲਦਾ ਹੈ, ਦੇ ਲਾਰਵੇ ਦੀ ਗੱਗਾ ਖਾਣ ਦੀ ਆਦਤ ਬਹੁਤ ਹੀ

ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਜੇ ਗਥੜੇ ਹੋਏ ਕੀਟ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸ਼ਹਿਦ ਦੇ ਛੱਤੇ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਮੱਸੇ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਲਾਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤਕ ਕਾਫੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਜਮਾਂ ਹੋਇਆ ਆਪਣਾ ਮਲ ਹੀ ਖਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਨਵਾਂ ਮਲ ਫੇਰ ਖਾਣ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕੀਟ ਦੀ ਇਕ ਕਿਸਮ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਮਲ ਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਖਾ ਕੇ ਵਧ ਫੁੱਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਨੇਕਾ ਚੱਕਰ ਕਈ ਵਾਰ ਸੱਤ ਤੋਂ ਅੱਠ ਸਾਲ ਤਕ ਚਲਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸਦਾ ਬਹਾਰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਭਰਬੂਰਤਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇਹ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੱਸੇ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਪਦਾਰਥ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਜ਼ਮ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਮਖਿਆਲ ਕੀਟ ਜੋ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਮੱਸੇ ਤੇ ਪਲਦੀ ਹੈ, ਦੀਆਂ ਆਂਤੜੀਆਂ ਵੀ ਮੱਸੇ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਜ਼ਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ। ਮਲ ਦੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸੇਵਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਆਖਿਆ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਗੱਗਾ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵਾਂ ਨਾਲ ਵਸੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਭੰਡ ਅਤੇ ਜੂਆਂ ਅਤੇ ਕੀਟ ਕੇਵਲ ਗੋਹੇ ਤੇ ਪਲਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਗਾਂ, ਘੋੜੇ ਜਾਂ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਗੱਗਾ ਹੀ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਵੱਧ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਗਾ ਕੀਟ ਹਨ ਜੋ ਗੋਹੇ ਦੇ ਦੇਰ ਹੋਣ ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਖੁੰਡਾਂ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਲਾਰਵਿਆਂ ਲਈ ਖੁਰਾਕ ਵਜੋਂ ਭਰਕੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਪਵਿੱਤਰ ਭੋਰੇ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀ 'ਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੱਦ ਕਾਠ ਨਾਲੋਂ ਗੋਹੇ ਦੇ ਕਈ ਗੁਣਾਂ ਵੱਡੇ ਗੱਲੇ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਵਜਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਮਿਸਰ ਵਾਸੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਏਪਸ ਭਾਵ ਪਵਿੱਤਰ ਦੋਦਾ ਜੋ ਮੈਮਫਿਸ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਸੰਗੀਰ ਉਪਰ ਕੁਦਰਤੀ ਸਫ਼ਾਈ ਸੇਵਕ ਦੇ ਬਿੰਬ ਵਜੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਉਲੀਕਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਲਾਲ ਲਕੜ ਕੀੜੀਆਂ (Red Wood Ants) ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਛੋਟੇ ਕੀਟ (Aphides—ਜੋ ਜੜ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਪੌਤਿਆਂ ਉਪਰ ਪਲਦੇ ਹਨ) ਦੇ ਮਲ ਤੇ ਪਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਲੂਕੋਜ਼ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਤੱਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਲਾਲ ਕੀੜੀਆਂ ਸਿਰਫ਼ ਮਲ ਹੀ ਇਕੱਠਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਗੋਂ ਅਫਾਈਡਸ ਦੀ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਤੋਂ ਰਾਖੀ ਵੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪਤਝੜ ਵਿਚ ਕੀੜੀਆਂ ਅਫਾਈਡਸ ਦੇ ਆਡਿਆਂ ਨੂੰ ਲੱਭ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵਰਮੀ ਵਿਚ ਲੁਕੇ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਬਹਾਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਘਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੀੜੀਆਂ ਨੰਨ੍ਹੇ ਅਫਾਈਡਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਘਾਹ ਤੇ ਖਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਘਾਹ ਪੱਤੀਆਂ ਖਾਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਲਾਲ ਕੀੜੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਪਲੂਣ ਵਾਲੇ ਅਫਾਈਡਸ ਦੇ ਆਡਿਆਂ ਜਾਂ ਬੱਚੇ ਵੀ ਕੱਢਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਘਰ ਵੀ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਪੂਰੇ ਸਾਲ ਵਿਚ ਇਕੱਲੀ ਵਰਮੀ ਅਫਾਈਡਸ ਦਾ ਲਗਭਗ ਸੌ ਕਿਲੋਗ੍ਰਾਮ ਮਲ ਸਾਂਭ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।

ਕਈ ਜਾਨਵਰ ਸਿਰਫ਼ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਗੱਗਾ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਦੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਚਿਮਟ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਖਿਡੌਣੇ ਭਾਲੂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਰਗੇ ਛੋਟੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਛੋਟੇ ਜਾਨਵਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ Koalas ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਕੰਗਾਰੂ ਵਾਂਗ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਪਿਛਾਹ ਵਲ ਖੁਲਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਪਲਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਮਾਂ ਦੇ ਦੁੱਧ ਤੇ ਪਲਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਉਹ ਉਸ ਦਾ ਮਲ ਖਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਫ਼ੇਦੇ ਦੇ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਪੌਤਿਆਂ ਦਾ ਗੁੱਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਝੋਲੀ ਪਿਛਾਹ ਵਲ ਖੁਲਦੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਬਚੁਗੜੇ ਆਪਣਾ ਭੋਜਨ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। (Koalas ਲੰਮੇ ਦਰਖਤਾਂ ਦੀਆਂ ਟੀਸੀਆਂ ਉਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਉਪਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ)

ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਬਾਰੇ! ਤੁਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਾਡਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁਹਜ ਸੁਆਦ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਅਜੇਹੀਆਂ ਅਜ਼ੀਬ ਚੀਜ਼ਾਂ ਖਾਣੇ ਵਰਜਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਗੱਲ ਇਹ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਹਿਦ ਨੂੰ ਨਾ ਭੁੱਲੋ। ਇਹ ਸੁਆਦਲਾ ਅਤੇ ਆਮ ਵਰਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਖੁਰਾਕ ਦਾ ਸੋਮਾ ਸੁਹਜ ਵਿਹੂਣਾ ਹੈ। ਕੱਚਾ ਮਾਲ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਰਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਮਧੂ-ਮੱਖੀਆਂ ਦੇ ਪੋਟ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਅੰਬਕ ਤੌਰ ਤੇ ਸ਼ੱਕਰ ਨੂੰ ਫਲ ਅਤੇ ਅੰਗੂਰਾਂ ਦੀ ਖੰਡ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਸ਼ਹਿਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਛੱਤੇ ਦੇ ਖਾਨਿਆਂ 'ਚ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਰਸ ਸ਼ਹਿਦ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ ਸੁਹਜ ਵਿਹੂਣਾ ਬੂਟਿਆਂ ਦੇ ਨਿਕਲਿਆ ਸ਼ਹਿਦ ਹੈ, ਜੋ ਪੱਛਮੀ ਜਰਮਨੀ 'ਚ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ 'ਚ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਉਪਰੋਕਤ ਅਫਾਈਡਸ ਦਾ ਉਹੀ ਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲਾਲ ਕੀੜੀਆਂ



ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਮੁਲਕ ਦੇ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਚਟਖਾਰੇ ਲੈ ਕੇ ਖਾਂਦੇ ਹਨ।

ਪਰੰਤੂ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਗੋਰੇ ਤੇ ਪਲਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਕੁਰਹਿਤ ਭਰੇ ਸੁਰਜ ਸੁਆਦ ਨੂੰ ਛੱਡਦਿਆਂ, ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਯੋਗਤਾ ਬਾਰੇ ਮੰਨਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਗੋਂ ਕੀਮਤੀ ਕਾਰਬਨ ਯੋਜਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤੀ ਗੇੜ 'ਚ ਸਾਂਭਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ।

ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਧਰਤੀ ਉੱਪਰ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ 'ਚ ਹੁਣ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮਲ ਅਹਾਰੀ ਜੀਵ ਸਨ। ਪਰਤੱਖ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਉਣ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ ਉਤਰੇ। ਲਗਭਗ 7 ਤੋਂ 8 ਮਿਲੀਅਨ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਯੂਰਪ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੋਰੇ ਰੀਂਗਣ ਵਾਲੇ ਇਕ ਬਾਈਓਸਾਰਸ ਨਾਮੀ ਜੀਵਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਵੱਡਾ-ਆਕਾਰੀ ਅਤੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਇੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਨ ਕਿ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੋਲ ਬਾਲਾ ਰਿਹਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਕਈ ਹਿੱਸਿਆਂ ਉਪਰ ਗੋਰੇ ਦੇ ਵੱਡੇ ਢੇਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਅਹਿਮ ਨਿਸ਼ਾਨ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡੇ ਹਨ।

## ‘ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ’

□ ਹਰਬਿਲਾਸ ਹੀਰ ਧੁਲੇਤਾ

ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਬੱਦਲ ਮੰਡਰਾਉਣਗੇ, ਅਜੇ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਸੱਪਾਂ ਦੀਆਂ ਬਰਮੀਆਂ ਤੇ ਪਾਵਾਂਗੇ, ਦੁੱਧ ਅਸੀਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਰਹਿਣਗੇ ਸੱਪ ਬਣੇ, ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੇ ਰਾਖੇ, ਅਜੇ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਇਹ ਨੀਲ ਕੰਠ ਦੁਸਹਿਰੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਦਿਸੇਗੀ ਨਹੀਂ, ਅਜੇ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਕੱਟੇ ਰਾਹ ਦਾ, ਮੂੰਹ 'ਚੋਂ ਨਿੱਕਲੀ ਨਿੱਛ ਦਾ ਰਹੇਗਾ ਅਸਰ, ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਪਾਂਡੇ ਦੀ ਝੂਠੀ ਪੱਤਰੀ ਦੱਸੇਗੀ ਹਾਲ, ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਪੀ ਅਧੀਆ ਅਜੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਬਾਬੇ ਘੁਮਾਉਣਗੇ ਸਿਰ, ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਨਵੀਂ ਵਿਆਹੀ ਬਹੂ ‘ਵਿੱਚ ਸਾਉਣ’ ਦੇ ਸੱਸ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗੀ, ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਇਹ ਬੁੱਢਾ ਪਿੱਪਲ ਪਾਣੀ ਦੀ ਥਾਂ ਦੁੱਧ ਪੀਏਗਾ, ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਮੱਥੇ ਅਸਾਡੀ ਬਾਬੇ ਦੇ ਕਰਾਏ ਪੇੜੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੁੱਧ ਨਹੀਂ ਦਏਗੀ, ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਤਵੀਤਾਂ ਦੇ ਤਮਗੇ ਸਾਡੇ ਗਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲਟਕਦੇ ਰਹਿਣਗੇ, ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਬੀ. ਏ. ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪਾਸ/ਫੈਲੂ ਪੁੱਛਣ ਜਾਏਗਾ ਪਾਂਡੇ ਕੋਲ ਅਜੇ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਲਿਖਣ ਲਈ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੈ ਪਰ ਲਿਖਾਂਗਾ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਮੈਂ ਲਿਖਾਗਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁ ਚਿਰ।  
ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਬੱਦਲ ਮੰਡਰਾਉਣਗੇ ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ।

ਸਤੰਬਰ-ਅਕਤੂਬਰ, 91

ਕਈਆਂ ਦਾ ਆਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮਾਂ ਹਰ ਵਸਤੂ ਤੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡਦਾ ਹੈ। ਲੱਖਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਧਰਤੀ 'ਚ ਦੱਬੇ ਪਏ ਕੋਲ ਦੇ ਦਰਖਤ ਦੀ ਗੂੰਦ ਪੱਥਰ 'ਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਈ ਜੋ ਪੀਲੇ, ਅਰਧ-ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਅਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ 'ਚ ਵਲੀ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਬਾਈਓਸਾਰਸ ਦਾ ਗੋਰਾ ਵੀ ਪੱਥਰ ਬਣ ਕੇ ਭੈੜੇ ਮੁਸ਼ਕ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਥਰਾਏ ਹੋਏ ਮਲ ਦੇ ਢੇਰ ਯਾਰਕ ਦੇ ਕਰੀਬ ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਜਰਮਨੀ ਵਿਚ ਲੱਭੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ 'ਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਵਰਤੋਂ 'ਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਪੀਹਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਪਥਰਾਇਆ ਮਲ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਰੇਹ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਅਜੀਬ ਲੱਗੇ। ਪਥਰਾਏ ਗੋਰੇ ਮਲ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇਹੀ ਲਾਭ ਨਹੀਂ। ਇੰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਣੇ ਘੋਗਿਆਂ ਦੇ ਖੋਲਾਂ 'ਚ ਪਏ ਨਾ ਖੁਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਲੇ ਕੂਰੇ ਰੰਗ, ਵਿਸ਼ਸਕੋਲ, ਅਣਪਚੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਪਥਰਾਈ ਮਲ ਦੀ ਚਮਕਦੀ ਸਤਾ ਉਪਰ ਬਣੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਖਾਕੇ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਉਂ ਇਸ ਪਥਰਾਏ ਗੋਰੇ ਦੇ ਅਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਵਸਤਾਂ, ਜੜਾਉ-ਕਲਿਪ, ਮੱਤੀ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਕੰਮ ਵੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ

## ਵਡੇਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਅਸਰ

□ ਡਾ. ਜੇਅੰਤ ਆਪਟੇ

ਪੁਰਾਣੀ ਉਮਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਬੁੱਢਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ। ਸਧਾਰਣ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ 65 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਬੁੱਢਾ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੀ ਕੇਵਲ ਉਮਰ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਇਕਵੱਲ ਤੌਰ ਤੇ ਬੁੱਢਾ ਗਰਦਾਨਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ? ਕੀ ਉਮਰ ਹੀ ਬੁੱਢੇਪਨ ਦਾ ਠੀਕ ਸਬੂਤ ਹੈ। ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਬੁੱਢਾ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਗਿਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਉਮਰ ਦੇ ਸਬੂਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹਨ। ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਸਰੀਰਕ ਵਰਤਾਰੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮਨੋ-ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਵਰਤਾਰਾ ਵੀ ਹੈ। ਜਾਰਜ ਮਾਈਕਲ ਇਕ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਾਸਰਸੀ ਨੂੰ ਸੱਤਰ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਲੱਗਭੱਗ ਪੁਛਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਚਪਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਜੁਆਬ ਸੀ, “ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਬਚਪਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੰਘਾਇਆ! ਉਹ! ਇਹ ਤਾਂ ਅਜੇ ਪੂਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹਾਂ” ਨਵੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ, ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਵਾਹ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਅ, ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਖਿੱਚ ਅਤੇ ਸੋਝੀ ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਉਮਰ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬੁੱਢਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦੇ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਖ ਉਸ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਵੀ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ-ਤਜਰਬਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਬੁੱਢੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾਦਿਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਦੇਖੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਅਜੇ ਜਵਾਨੀ ਦੀਆਂ ਦਹਿਲੀਜ਼ਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਟੱਪੇ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਦੋਵਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬੁੱਢੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ।

ਸਮਾਜਿਕ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਅਨੰਦਮਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਬੁੱਢਾਪੇ ਦੇ ਇਕ ਪੱਖ ਨੂੰ ਪਿਛਾਹ ਧੱਕਣ ਲਈ ਕਾਮਯਾਬ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਰਹੇ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਲੋਕ

(ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਭਾਰਤੀ) ਘਟੀਆ ਖਾਧ ਖੁਰਾਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਕਾਰਨ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪੱਛਮੀ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਬੁੱਢਾਪਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰੁਜ਼ਾਨਾ ਦੀ ਕਸਰਤ ਨਾ ਕੇਵਲ ਸਰੀਰਕ ਪੱਖਾਂ ਹੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਤੰਦਰੁਸਤ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਬੁੱਢੀ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਧੀਮਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਮਨੁੱਖੀ ਲੋੜਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ, ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ, ਅਜ਼ਾਦੀ, ਸਹਿਯੋਗ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਆਦਿ ਬੱਚਿਆਂ, ਬਾਲਗਾਂ, ਅੱਧ-ਖੜਾਂ ਅਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸਮੇਂ ਜਾਂਦੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਲਈ ਅਹਿਮ ਕੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਉਮਰ ਗਰੁੱਪਾਂ-ਮੁਤਾਬਿਕ ਹੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵੀ ਵੰਡ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਲ-ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਬਾਲਗ-ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਅੱਧ-ਖੜਾਂ ਦਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਆਦਿ। ਇਕ ਬੱਚੇ ਦਾ ਮਨ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਮਨ ਹੈ। ਅਜੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੰਜਬਾਤਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਜਰਬੇ ਦੀ ਕੁਠਾਲੀ ਚਾੜ੍ਹਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਪੱਖੋਂ ਬੁੱਢੇ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਗਿਰਾਵਟ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਉਮਰ ਦੇ ਵਹਾਅ ਨਾਲ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਵਿਚੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਉਮਰ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਰਾਤੋ-ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰ ਜਾਂਦਾ। ਬਰੀਕੀ ਨਾਲ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਸਾਲਾਂ ਭਰ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਉਸ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਘੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਉਖੜਨਾ ਗੰਜੇਪਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਚਮੜੀ ਤੇ ਝੁਰੜੀਆਂ ਪੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਮਾਸਪੇਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਭਾਰ ਘੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮਨੁੱਖ ਝੁਕੇ ਕੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਚਾਲ ਮੱਠੀ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸੋਚਣ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਘੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਸਰੀਰਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਹੀ ਝਲਕ ਹੈ। ਹਾਜ਼ਮੇ ਦਾ ਵਿਗੜ ਜਾਣਾ, ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਦਾ ਕਮਜ਼ੋਰ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਸਤੰਬਰ-ਅਕਤੂਬਰ, 91



ਪੈਣਾ, ਕੰਨਾਂ ਦਾ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਸਭ ਬੁਢਾਪੇ ਦੀਆਂ ਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਦਰ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਵਿਅਕਤੀ ਭਿੰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤੇ ਸਾਰੇ ਬੁੱਢੇ ਸ਼ਕਰ-ਰੋਗ, ਉਚ-ਰਕਤ ਚਾਪ, ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਦਰਦ, ਗੰਝੀ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਆਦਿ ਤੋਂ ਵੀ ਦੁੱਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ-ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਗਿਰਾਵਟ ਵੱਲ ਧੱਕਣ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

ਸਰੀਰਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਮਾਨਸਿਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਵੀ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਯਾਦਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭੁੱਲਕੜਪੁਣਾ ਬੁਢਾਪੇ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਸਧਾਰਣ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ। ਬੁੱਢੇ ਤਾਜ਼ੀਆਂ ਤੇ ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਵਾਪਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਭੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਕਿ ਕੁਝ ਕਾਲ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਦਿਮਾਗੀ ਸਹੂਲਤ—ਯਾਦ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਮੰਦ ਪੈਣਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਖੋਂ ਉਖੇੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਜ਼ਬਾਤੀ, ਬੇਅਰਾਮੀ ਭਰੇ, ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਸਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਬੁੱਢੇ ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਭੁੱਲਕੜਪੁਣੇ ਬਾਰੇ ਘੱਟ ਹੀ ਖਿਆਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜ਼ਿੰਦੀ ਅਤੇ ਅੱਖੜ ਰੁਖ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਭੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐਨਕਾਂ ਜਾਂ ਪਰਸ ਕਿੱਥੇ ਰੱਖੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕੌਸਦੇ ਹਨ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਜਾਣ-ਬੁਝ ਕੇ ਲਕੌਂਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦਲੀਲ ਦੇ ਅੱਕੀਂ ਪਲਾਹੀਂ ਹੱਥ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸਲ ਨੁਕਤੇ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਕਈ ਵਾਰ ਇਕੋ ਗੱਲ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਹੀ ਪੱਕਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਵਿਚ ਵੀ ਗਿਰਾਵਟ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਲੰਬਾ ਸਮਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਇਕਾਗਰਤਾ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵੀ ਉਹ ਦੇਰ ਲਗਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਜ਼ਜ਼ਬਾਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੇ-ਇਜ਼ਤੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ

ਹਨ। ਜਿਹੜਾ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਦੇਖਿਆ ਜਾਂ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਉਸ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਕੜ ਢਿੱਲੀ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਉਹ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਉਹ ਘਸੇ ਪਿਟੇ ਰਾਹ ਦੇ ਫਕੀਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹਤਾ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੁੰਝਲਾਂ ਜਾਂ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਸ ਦਾ ਰੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸੋਚ ਵਿਚੋਂ ਲਚਕੀਲਾਪਣ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੱਟੜ ਰੁਖ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ, ਜਾਨਣਾ, ਸਮਝਣਾ ਆਦਿ ਵਰਤਾਰੇ ਸਿਖਲਾਈ ਵਾਸਤੇ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਬੁਢਾਪੇ ਵਿਚ ਇਹ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਿਖਲਾਈ ਬੁਦਿਆਂ ਲਈ ਕਠਨ ਸ਼ੈਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗਲਤ ਕਿਆਸ ਅਰਾਈਆਂ ਤੇ ਗਲਤ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਲੱਗਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਰਭਰਤਾ ਬੁੱਢੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਕੂੜਕਾਲ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਸ ਉਮਰੇ ਕਿਸੇ ਕਲਾ ਜਾਂ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ੌਕ ਪਹਿਲੀ ਉਮਰੇ ਹੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਫਿਰ ਹੀ ਬੁਢਾਪੇ ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਯੋਗ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਬੁਢਾਪੇ ਨੂੰ ਜਵਾਨਾਂ ਵਾਂਗ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕਾਲਪਨਿਕ ਅਤੇ ਕੁਝ ਕਰ ਵਿਖਾਉਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਉਮਰ ਦੇ ਵਾਧੇ ਨਾਲ ਘਟਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਖਸੀ ਰੁਚੀਆਂ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੇਂਦਰਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਚਿੰਤਾਗ੍ਰਸਤ ਵਿਅਕਤੀ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਦੀ ਲੋੜੋਂ ਵਧੇਰੇ ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਆਦਤ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦੂਸਰਿਆਂ ਤੋਂ ਉਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਮਾਨਸਿਕ ਉਖੇੜੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੀਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਤੋਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਜੇ ਪੂਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਤਾਂ ਇਹ ਅੰਤਰ-ਵਿਅਕਤੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਤਣਾਅ ਭਰਦੀਆਂ

ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦ ਉਹ ਉਸ ਮੁਤਾਬਿਕ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਉਤਰਦੇ।

ਆਪਣੇ ਵਰਤਾਰੇ ਸੰਬੰਧੀ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦਾ ਜ਼ਜ਼ਬਾਤੀਪੁਣਾ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਉਹ ਬੁੱਢੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਕੰਟਰੋਲ ਘੱਟਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖੁਸ਼ੀ, ਨਰਾਜ਼ਗੀ, ਉਦਾਸੀ, ਪਿਆਰ, ਗੁੱਸਾ ਆਦਿ ਭੱਏ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੀ ਉਕਸਾਹਤ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਉਮਰ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਖਿਆਲ ਉਡਾਰੀਆਂ, ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਬੀਤੇ ਦੀ ਅਰਧ-ਸੁਪਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਖਿਚਿਤ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਵੀ ਕਦੇ ਬੀਤੇ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਛਿੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣਾ ਤਿੱਛਾਪਣ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤੀਬਰਪੁਣਾ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਤੇਜ਼ ਵੇਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬੀਤੇ ਪ੍ਰਤੀ ਉਹ ਉਦਾਸ ਤੇ ਚਿੰਤਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਅਤੇ ਖੋਜਾਂ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲੈਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਹ ਬੀਤੇ ਦਾ ਪੱਲਾ ਛੱਡਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਮੁਤਾਬਿਕ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਹੀ ਅਸਲੀ ਅਤੇ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਤੋਂ ਉਹ ਤਰਿਹੰਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਵਿਚ ਆਈ ਗਿਰਾਵਟ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਰੇਵਲ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਹੀ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਤੋਂ ਉਹ ਚਿੰਤਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਤਿਆਗ, ਨੈਤਿਕਤਾ, ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ, ਸਹਿਰਦਤਾ ਆਦਿ ਦੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਪੀੜੇ ਵਿਚ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਤ ਵਾਤਾਵਰਣ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਬੁੱਢੀ ਉਮਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਵਰਤਾਅ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਕਿ ਉਹ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨਾਲ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਾਅ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀ ਕੰਮ ਤੋਂ 58 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਰਿਟਾਇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦੂਸਰੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੌਂਪਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਕਤੀ, ਸਤਿਕਾਰ, ਕਾਰੋਬਾਰ ਆਦਿ ਦਾ ਇਕਦਮ ਛੁੱਟ ਜਾਣਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅੰਦਰ

ਖਲਾਅ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਮਾਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੰਘਾਇਆ ਜਾਂਦੇ ਉਹਨਾਂ ਅੰਦਰ ਭਾਰੀ ਸਮੱਸਿਆ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਰਿਟਾਇਰਮੈਂਟ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਔਰਤਾਂ ਬੀਮਾਰੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੀ ਇਟਾਇਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਘਰੇਲੂ ਰੁਤੋਂ-ਵੇ ਬਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਆਰਥਿਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਸਥਿਰਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਪੜਤਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਕਿ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਇਸ ਉਮਰ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਰਥਿਕ ਪੱਖੋਂ ਭਵਿੱਖ ਧੁੰਧਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਮਰ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਵਰਗਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਪਹਿਲੂ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉੱਥੇ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੈਕਸ਼ੁਅਲ ਪਖ ਵੀ ਇਕ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਅੰਤਲੇ ਸਾਲ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਗਰੱਬੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਜਵਾਬ ਦੇਈ ਜਾਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੂਸਰਿਆਂ ਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੀਆਂ ਪਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਕਰਦੇ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੂੜਕਾਲ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਸਰਮਾਏ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ-ਘਟਾਉ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਅਖੀਰੀ ਪਲ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਉਹ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਅਯੋਗਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਚਿੰਤਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਉਪਰ ਆਪਣੀ ਨਿਰਭਰਤਾ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਬੀਮਾਰੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਲਗਾਤਾਰ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਜਾਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੀ ਮੌਤ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝੰਝੜ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਮੌਤ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੌਤ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਦਰਦਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (ਆਪਣੀ ਵਧੇਰੇ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦੀ ਲੋਚ ਕਾਰਨ) ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਦੇ ਅਰਧ-ਚੇਤ ਮਨ ਅੰਦਰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਖੜਕਦਾ ਕਿ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਕੀ ਵਾਪਰੇਗਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨੀਂਦ ਹਰਾਮ ਕਰੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਵਡੇਰੀ ਉਮਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਹਰ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ (ਬਾਕੀ ਸਫਾ 14 ਤੇ)



## ਅਮਰੀਕੀ ਬਨਾਮ ਭਾਰਤੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ

○ ਡਾ. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

(ਇਹ ਲੇਖ ਡਾ. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸੱਚੇ ਸੱਚ' ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪ੍ਰਤੀ ਅਮਰੀਕੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਆਮ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਪੱਖਾਂ ਤੇ ਠੀਕ ਉਂਗਲ ਰੱਖੀ ਗਈ ਹੈ ਉਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦਾ ਇਹੋ ਇਕੋ ਇਕ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਕਾਰਣ ਇਥੋਂ ਦੇ ਆਰਥਿਕ-ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਲੁੱਟ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੱਢ ਲਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਅਮਰੀਕੀ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਨੰਦ ਭਰੀ, ਤਣਾਅ ਰਹਿਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਅਮਰੀਕੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਿਚ ਪਏ ਨੁਕਸਾਨ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।)

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ 'ਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁੱਛ ਕੇ ਵੇਖੋ, ਅੱਗੋਂ ਉੱਤਰ ਮਿਲੇਗਾ... 'ਕੁਝ ਕੱਟ ਗਈ, ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੀ ਵੀ ਕੱਟ ਜਾਵੇਗੀ', 'ਜੇ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਵੇ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ', 'ਦਿਨ ਕਟੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ' ਆਦਿ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਉੱਤਰ ਸਜ਼ਾ ਭੁਗਤ ਰਹੇ ਕੈਦੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਜੂਨ ਹੰਢਾਉਣ ਆਏ ਹਾਂ, ਸਾਡਾ ਉਦੇਸ਼ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਮਾਣਨਾ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਦੁਰਲੱਭ ਜੀਵਨ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰਭੂ-ਭਗਤੀ' ਵਿਚ ਲਾਉਣਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ 'ਭਾਣਾ ਮੰਨਣਾ' ਹੈ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਉਥੋਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਥਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦੇ ਕਾਰਣਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ। ਸਾਡਾ ਰੱਬ ਸਾਡੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਭਾਈਵਾਲ ਹੈ। ਉਥੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ 'ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼' ਯਾਦ ਆਏ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕੰਮ ਵਲੋਂ ਹਟਾ ਕੇ 'ਮੁਕਤੀ' ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਰਾਹ ਪਾਇਆ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਹੈ ਹੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਰਤ ਗ਼ਰੀਬ ਹੈ, ਧਰਮ ਗ਼ਰੀਬੀ ਵਿਚ ਹੀ ਪਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਮਾਜ ਅਮੀਰ

ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਉਸ ਦਿਨ ਕਿਸੇ 'ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼' ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਯੂਰਪ ਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਅਮੀਰ ਹੈ, ਉਥੇ ਕਿਸੇ 'ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼' ਦਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ ਲਗਭਗ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸਵਰਗੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਲਾਰਿਆਂ ਭਰੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਯਾਦ ਆਏ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨ-ਮੰਨ ਕੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨਰਕ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਅਮਰੀਕਾ ਤੇ ਯੂਰਪ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਉੱਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਧਰਮ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੱਖ ਹੈ ਸਾਡੇ ਲਈ ਧਰਮ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਮਾਣਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਇੱਛਾ ਹੈ ਪਰ ਅਸੀਂ ਮੁੱਢੋਂ ਹੀ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਸਾਡੀ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਤੀ ਪਹੁੰਚ ਹੀ ਨਾਂਹ-ਪੱਖੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਸੁਚੇਤ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਨਹੀਂ ਖਾਣਾ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਕੁਝਾ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਹਿਨਣਾ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਣਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਖੁਰਾਕ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਿਆਗ ਉੱਤੇ ਬਲ ਦਿੰਦੇ-ਦਿੰਦੇ ਕੰਗਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਤੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਰੀਰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਬੀਮਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਆਗੂ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੇ।

ਅਸੀਂ ਗ਼ਰੀਬ ਨਹੀਂ, ਗ਼ਰੀਬ ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਤਕੜੇ ਹੋ ਗਏ, ਉਦੋਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਸਿਰਜਾਂਗੇ। ਅਜੇ ਅਸੀਂ ਸਾਫ਼ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਦੇ ਯੋਗ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਬੜੀ ਲੰਮੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ। ਸਾਡੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੀ ਸਾਡੇ ਕੱਟੜਵਾਦ, ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ, ਸੰਕੀਰਣਤਾ ਤੇ ਆਪਸੀ ਝਗੜਿਆਂ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ। ਸਾਡੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਸਾਡੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦੀ ਦੇਣ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਲੜਨ ਲਈ ਕੇਵਲ ਧਰਮ ਦਾ ਮੋਰਚਾ ਹੈ। ਧਰਮ-ਨਿਰਪੱਖ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ

ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਧਰਮ-ਨਿਰਪੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਦੇਸ਼ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹਨ, ਉਹ ਧਰਮ-ਨਿਰਪੱਖ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਹ ਬੜੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਪੱਧਰ ਦੇ ਨੀਵੇਂ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਭਰਪੂਰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੋਈ ਮਾਡਲ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਨੂੰ ਸੱਕ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ, ਚੰਗੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਉਪਰਾਮ ਹਾਂ। ਸਾਡੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਖੇਤਰ 'ਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਰਥਿਕ ਪੱਖੋਂ ਹੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਹੀਣੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖੋਂ ਹੀ ਸੁੰਗੜੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਨਿਚੋੜੇ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਨਾਂ ਸਾਡਾ ਵਿਹਾਰ ਖੁਲ੍ਹਾ-ਖੁਲ੍ਹਾਸਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਆਜ਼ਾਦ। ਇੰਨੇ ਸੰਤਾਂ-ਮਹੰਤਾਂ, ਸਾਧਾਂ-ਫਕੀਰਾਂ, ਗੁਰੂਆਂ-ਪੀਰਾਂ ਦੇ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਾਡਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ 'ਨਾ ਹੋਇਆ' ਸਾਡਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਣਾ ਸੀ? ਇਹ ਸਾਰੇ ਰਲ ਕੇ ਸਾਡੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕੱਟਦੇ? ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਮੋਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਗਿਆ, ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਨਾਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜੁੜਿਆ। ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ 'ਚ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਵਿਅਕਤੀ ਇਕ ਅਨੋ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਘੱਟ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਤਰਲੇ ਲੈ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਫਰੇਬ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਮੂਲੀ ਕੁਤਰੇ ਉੱਤੇ ਕੱਦੂ-ਕਸ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਧਰਮਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਮੌਤ ਤੇ ਨਰਕ ਦੇ ਇੰਨੇ ਡਰਾਵੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਦੇ ਪੂਰ ਅੰਦਰ ਤੀਕ ਡਰ ਬੈਠ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਸਾਡਾ ਔਪਾ ਰੱਕ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਰੱਬ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕਰਨ ਵੱਲ ਦੌੜਦੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਸਾਡੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਰੱਬ ਨੂੰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਰਦਾਸਾਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਰੱਬ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜੇ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਰਿਸ਼ਵਤਖੋਰ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਮਰੀਕਾ ਕਿਉਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹੈ ਤਾਂ ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਵੇਖੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ ਭੇਤ ਸਮਝ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਸਾਨਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿਚ ਮੈਂ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਏਕੜ ਦੇ ਇਕ ਫਾਰਮ

ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਚਾਰ ਬੰਦਿਆਂ ਵਲੋਂ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹੋਏ ਵੇਖਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਸ਼ੀਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਲਈ ਖੂਬ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਭਾਰਤ ਕਿਉਂ ਗ਼ਰੀਬ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਵੇਖੋ, ਭਾਰਤ ਦੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦੂਰ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸਮਝ ਆ ਜਾਣਗੇ। ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਬੜਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਹਨ ਪਰ ਅਗਲੇਰੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਨਵੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਆਵੇਗੀ। ਅਸੀਂ ਸਫਲਤਾ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇ ਸਾਨੂੰ ਡਰ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਵਾਪਰ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਰੁਕ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਚਿੰਤਾ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਫਿਰ ਕੀ ਕਰਾਂਗੇ? ਆਪਣੇ ਬੁਢਾਪੇ ਨੂੰ ਬਚਾਉਂਦੇ-ਬਚਾਉਂਦੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਲੁਟਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਪਾਲਦੇ-ਪਾਲਦੇ ਕੁੱਝ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਮਰ ਚੁੱਕੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦਾ ਲੱਕ ਤੌੜਵਾਂ ਖੋਬ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਰੋਸ਼ਨ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ। ਉਹ ਬੜੇ ਸੁਖੀ ਰਹਿਣੇ ਲੱਕ ਹਨ। ਉਹ ਕੰਮ 'ਭੂਤ' ਵਾਂਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਵਾਂਗ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਚਾਰ ਘੰਟਿਆਂ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਜਾਈਏ। ਅਸੀਂ ਕੰਮ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਹਰ ਰਾਹ ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਕੰਮ ਨਾਲ ਲੁੱਕਣਮੀਚੀ ਖੇਡਣਾ ਸਾਡੀ ਕੌਮੀ ਖੇਡ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਐਤਵਾਰ ਕਿਸੇ ਵਿਛੜੀ ਹੋਈ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਾਸਤੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਵਿਚ ਲਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੰਜ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਉਪਰੰਤ ਉਸ ਦਾ ਫਲ ਭੋਗਦੇ ਹਨ। ਅਮਰੀਕਨ ਪਾਪ-ਪੁੰਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹਨ। ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਸੰਬੰਧੀ ਅਨੇਕਾਂ ਪੱਖਪਾਤ ਪਾਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਉਘਾੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪਦਾਰਥਕ ਦੱਸ ਕੇ ਆਪਣੀ 'ਅਧਿਆਤਮਕ ਉੱਚਤਾ' ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਸਿਰਜਦੇ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਇਹਨਾਂ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਪਰ ਇਹ ਭੁਲੇਖੇ ਸਾਡੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰੋੜੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ 'ਚ ਅਨੇਕਾਂ ਦੌੜ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਮਾਣਨ ਯੋਗ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਆਲਾ-ਦੁਆਲਾ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।



## ਸ਼ੋਰ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਿਹਤ

□ ਡਾ: ਡੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ

ਅੱਜ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਆਵਾਜ਼ਾਈ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਰ, ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਘੁੰਮਰ ਅਤੇ ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸ਼ੋਰ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਪੀੜਤ ਹੈ। ਆਵਾਜ਼ਾਈ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਅਤੇ ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਦਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਸ਼ੋਰ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਿਵੇਂ ਮਨੁੱਖੀ ਲੋੜ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸ਼ੋਰ ਤਾਂ ਉੱਕਾ ਹੀ ਬੇਲੋੜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਰਤੋਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨੋਸ ਪਹੁੰਚਾਏ ਬਗ਼ੈਰ, ਸਾਨੂੰ ਪਤਨ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ, ਬਿਮਾਰ ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਥੱਕ ਕੇ ਆਏ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੀ ਲੋੜ ਬਾਰੇ ਚੇਤਨ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਜਿਹੇ ਇਕੱਠਾਂ ਦੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰਾਂ ਦੀ ਬੇਲੋੜੀ ਵਰਤੋਂ ਖਿਲਾਫ਼ ਲੋਕ ਗਏ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਬਸਤੀਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਸ਼ੋਰ ਘੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਰਨ ਆਦਿ ਲਈ ਕਾਨੂੰਨ ਲਾਗੂ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਦਬਾਅ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਮਨੁੱਖੀ ਸਿਹਤ ਲਈ ਸ਼ੋਰ ਕਿਵੇਂ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ੋਰ ਦਾ ਪੱਧਰ ਕਿਸ ਸਥਿਤੀ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਅਸੀਂ ਅੱਗੇ ਡਾ: ਡੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ ਦਾ ਲੇਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। —ਸੰਪਾਦਕ

ਸ਼ੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਣਚਾਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ੋਰ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਪੌਰੀਦਾ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਕਸੁਰਤਾ ਦੀ ਕਮੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਜੋ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਉੱਪਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਣਚਾਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਅਸਰ ਕਰੇ।

ਸ਼ੋਰ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ ਵਿਚ ਖਿਝ ਜਾਂ ਤਣਾਉ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸ਼ੋਰ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਸਤਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਅਣਜਾਣੇ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਵਧਦੇ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ ਦਾ ਆਦੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਮਨੋ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਿਰਾਵਟ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ੋਰ, ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਤ ਹਵਾ ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸਿਹਤ ਲਈ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਤੇ ਫੌਰਨ ਖਤਰੇ ਦਾ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੋਰ ਪ੍ਰਤੀ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਕਮੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਸ਼ੋਰ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਨ ਸੰਬੰਧੀ ਪਾਬੰਦੀ ਦੀ ਘਾਟ ਵੀ।

### ਮਾਪ ਦਰਜਾ

ਸ਼ੋਰ ਸਰਾਬਾ ਮਾਪਣ ਦਾ ਨਾਪ ਹੈ ਡੈਸੀਬਲ (dB)। ਡੈਸੀਬਲ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਮਾਪ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਕੰਨ ਦੁਆਰਾ ਸੁਣੀ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੀ ਸਭ ਤੋਂ ਹਲਕੀ ਆਵਾਜ਼ ਉੱਪਰ

ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਜਿਸ ਪੈਮਾਨੇ ਦਾ ਮਾਪ ਲਾਗਰਿਥਮਿਕ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ 10 ਡੈਸੀਬਲ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਧੇ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ 10 ਗੁਣਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਵਾਜ਼। 20 ਡੈਸੀਬਲ ਆਵਾਜ਼ ਸਤਰ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ 100 ਗੁਣਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਧਾ ਅਤੇ 30 ਡੈਸੀਬਲ ਆਵਾਜ਼ ਸਤਰ ਦੇ ਵਾਧੇ ਦਾ ਮਤਲਬ 1000 ਗੁਣਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਵਾਜ਼ ਆਦਿ।

ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਸ ਦੇ ਸਤਰ ਉੱਪਰ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਵਸਤੂਸਾਹਟ ਦਾ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ 10 ਡੈਸੀਬਲ। ਮਨੁੱਖੀ ਸਾਹ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਸਤਰ ਵੀ 10 ਡੈਸੀਬਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦਰਖਤਾਂ ਵਿਚ ਹਵਾ ਦੀ ਸਰਸਾਹਟ 20 ਡੈਸੀਬਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਘਰ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਕੰਧ ਘੜੀ ਦੀ ਟਿਕ ਟਿਕ 30 ਡੈਸੀਬਲ ਆਵਾਜ਼ ਸਤਰ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਮ ਮਨੁੱਖੀ ਗੱਲਬਾਤ ਦਾ ਸਤਰ ਵੀ 30 ਡੈਸੀਬਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਰੇਡੀਓ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ 50 ਤੋਂ 60 dB ਤਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਵਾਜ਼ਾਈ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਸ਼ੋਰ 60 ਤੋਂ 90 dB ਤੱਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਕਿ ਵਿਆਹ-ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਉੱਪਰ ਲਾਏ ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਸੰਗੀਤ ਜਾਂ ਰੌਲੇ-ਰੌਪੇ ਦਾ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ 120 dB ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਟ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸ਼ੋਰ, 25 ਮੀਟਰ ਦੀ ਦੂਰੀ ਉੱਤੇ, 140 dB ਤਕ ਸਤਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵ ਸਿਹਤ ਸੰਸਥਾ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ,

ਅਕਤੂਬਰ, 91

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਮਨੁੱਖੀ ਸਿਹਤ ਸੁਰੱਖਿਆ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ ਹੈ 45 dB ਤਕ ਨੂੰ ਅਤੇ 55 dB ਦਿਨ ਵਕਤ।

ਸ਼ੋਰ ਜਾਂ ਫਾਲਤੂ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਰਸਾਇਣਕ ਮਾਦਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ-ਕਰਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਤਰ ਵਾਲਾ ਸ਼ੋਰ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਾੜੀ ਅਤੇ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਤਣਾਉ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੇਜ਼ ਖੂਨੀ ਦਬਾਓ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਦਿਲ ਸਬੰਧੀ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਅੰਕੜਾਂ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

### ਭੇਡੇ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਸ਼ੋਰ ਦਾ ਬਦਲਵਾਂ ਸਤਰ ਨੀਂਦ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵਿਘਨ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਜ਼ੁਰਗ ਅਤੇ ਬੀਮਾਰ ਲੋਕ ਜਾਂ ਫਿਰ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਸ਼ੋਰ ਪ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਫਾਲਤੂ ਸ਼ੋਰ ਕਾਰਨ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਉਖੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਅਚਨਚੇਤ ਅਤੇ ਅਣਜਾਣਿਆ ਸ਼ੋਰ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਖਾਸ ਕਰ ਖੂਨ ਦੇ ਦਬਾਓ, ਧੜਕਣ ਅਤੇ ਤੰਤੂ-ਸੁੰਗੜਣ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਆਦਿ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡੀ ਤਬਦੀਲੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪਾਚਣ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਮਿਹਦੇ ਦੇ ਤੰਤੂਆਂ ਦੀ ਸੁੰਗੜਣ ਕਿਰਿਆ, ਬੁੱਕ ਦਾ ਵਹਾਅ ਅਤੇ ਮਿਹਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪਾਚਣ ਰਸਾਂ ਆਦਿ ਉੱਪਰ ਵੀ ਗੰਭੀਰ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਅਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦਿਲ ਅਤੇ ਨਾੜੀ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੰਨਾਂ, ਨੱਕ ਅਤੇ ਗਲੇ ਦੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ, ਤੇਜ਼ ਸ਼ੋਰ ਦੇ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵੱਡਾ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ।

ਫਾਲਤੂ ਸ਼ੋਰ ਸਿਹਤ ਲਈ ਖਤਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਘਟਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਤੇਜ਼ ਸ਼ੋਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿਚ ਚਿੜਚਿੜਾਪਣ, ਤਣਾਉ, ਗੁੱਸਾ, ਉਨੀਂਦਰਾ ਅਤੇ ਡਰ ਆਦਿ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇਖੇ ਗਏ ਹਨ।

ਤੇਜ਼ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੰਚਾਰ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਅੜਚਣ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਥਕਾਵਟ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਾਰਜ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਘਟਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ੋਰ, ਚਿਤਾਵਨੀ ਸੁਣਨੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਛੁਪਾ ਦੁਰਘਟਨਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਕਸਬੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਆਵਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹਨ। ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਖਾਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਜਿਥੇ ਆਵਾਜ਼ਾਈ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ ਉਪਜਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ੋਰ ਨੇ ਵੱਡਾ ਖ਼ਤਰਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਰਿਪੋਰਟ ਮੁਤਾਬਕ ਬੰਬਈ ਵਿਖੇ ਆਮ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ 57 dB ਤੋਂ 105dB ਤਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦਿੱਲੀ ਅਤੇ ਕਲਕੱਤਾ ਵਿਖੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਚ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉੱਥੋਂ ਦਾ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ 95 dB ਦੇ ਲਗਪਗ ਹੈ ਜੋ ਸੁਰੱਖਿਆ ਸੀਮਾ (45dB) ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਡਾਕਟਰੀ ਖੋਜ ਸੰਸਥਾ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਤਕਨੀਕੀ ਵਿਭਾਗ ਦੁਆਰਾ 1977 ਤੋਂ 1982 ਤਕ ਕੀਤੀ ਜਾਂਚ ਮੁਤਾਬਕ ਇਹ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸ਼ਹਿਰੀ ਆਬਾਦੀ ਦਾ ਦਸ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਿੱਸਾ ਸੁਣਨ ਸਬੰਧੀ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਜਾਂਚ ਮੁਤਾਬਕ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਫੇਰੀ ਵਾਲੇ, ਲਾਟਰੀ ਟਿਕਟ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ, ਮੌਚੀ, ਡਰਾਈਵਰ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਵਰਗ ਦੇ ਲੋਕ ਲਗਪਗ 100dB ਤਕ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ ਨੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ 12 ਘੰਟੇ ਤਕ ਸਹਿਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਹਿੱਸਾ ਬੇਲੋਪਣ ਜਾਂ ਸੁਣਨ ਸਬੰਧੀ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਲਗਪਗ 40 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ 'ਟਿਨੀਟਸ' (ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਖਿਝਾਉ ਗੂੰਜ) ਬੀਮਾਰੀ ਦੇ ਮਰੀਜ਼ ਪਾਏ ਗਏ ਹਨ।

### ਸ਼ੋਰ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਣ

ਇਸ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰਾਂ ਦੀ ਬੇਲੋੜੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮੁੱਖ ਦੋਸ਼ੀ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਭਾਰਤੀ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਦਿਨ ਜਾਂ ਤਿਉਹਾਰ ਉੱਚੀ ਸੰਗੀਤ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੋਵੇ, ਤਿਉਹਾਰ ਹੋਵੇ, ਪੂਰਬਨਾ ਸਭਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਇਕੱਠ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਅਟੁੱਟਵਾਂ ਅੰਗ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਫਾਲਤੂ ਤੇ ਉੱਚੀ ਸਤਰ ਵਾਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਆਵਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਵਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਦੇ ਸੋਮੇ

ਅਕਤੂਬਰ, 91

13



ਹਨ—ਸੜਕ ਤੇ ਰੇਲ ਆਵਾਜਾਈ ਸਾਧਨ, ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਉਦਯੋਗਿਕ ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਦੀ ਫਾਲਤੂ ਆਵਾਜ਼, ਤੇਜ਼ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਲੇ ਭੌਂਪੂ ਅਤੇ ਪਟਾਕੇ। ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੀ ਗਲਤ ਰੂਪ-ਰੇਖਾਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ ਵਧਾਉਣ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ, ਹਸਪਤਾਲਾਂ, ਸਿਨੇਮਾ ਘਰਾਂ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸਥਾਨਾਂ, ਸਭਾ ਭਵਨਾਂ, ਹੋਟਲਾਂ ਅਤੇ ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੀ ਗਲਤ ਬਣਤਰ, ਜੋ ਉੱਥੇ ਪੈਦਾ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਜਾਂਚੇ ਤੇ ਜਾਣੇ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਜਿਹੇ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੋਕ ਚੰਗੇ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਚੇਤ ਹਨ। ਆਵਾਜ਼ੀ ਸੋਖਣ ਵਿਧੀ, ਜੋ ਆਵਾਜ਼ ਸੋਖਣ ਪਦਾਰਥਾਂ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਐਂਬੋਸਟਾਸ, ਗਲਾਸ ਜਾਂ ਮਿਨਰਲ ਵੂਲ ਆਦਿ) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਆਵਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨੱਥ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕਾਫੀ ਲਾਭਦੇਵ ਹੈ।

ਉਦਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਆਵਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਸਮੱਸਿਆ ਚੰਗੇਰੇ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਢੰਗਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਦੀ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਲੱਭੀਂਦੀ ਜਾਂਚ ਅਤੇ ਤਬਦੀਲੀ ਰਾਹੀਂ, ਕਾਬੂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਵਧੇਰੇ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ ਵਾਲੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਲਈ ਕੰਨ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਯੰਤਰ ਤੇ ਲੱਗੇ ਦੇ ਟੋਪ ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਆਵਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਚਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਚੰਗੇਰੇ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਵਿਕਾਸ ਰਾਹੀਂ, ਸ਼ੋਰਗੁਲ ਵਾਲੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਜਾਂ ਵਧੇਰੇ ਆਵਾਜਾਈ ਵਾਲੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਬਣਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਵਾਜਾਈ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਆਵਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ, ਵਧੇਰੇ ਸਹੀ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਨਾਲ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗੱਤੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਤਰ ਮੁਤਾਬਕ ਬਣਾਈ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਲੋੜ ਸਮੇਂ ਯੋਗ ਮੁਰੰਮਤ ਇਸ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸਾ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਜਨਤਕ ਸਥਾਨਾਂ ਉੱਪਰ ਫਾਲਤੂ ਆਵਾਜ਼ੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਦੇ ਭੇਡੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਚੇਤਨਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਹਾਇਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

## ਰਕਬਾਮ

ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਵਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਵਲ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। 1947 ਵਿਚ ਲੋਕ ਸਭਾ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਰੋਕ ਕਾਨੂੰਨ, ਵਾਤਾਵਰਨ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਰੋਕ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਭਾਗ ਵਜੋਂ ਹੀ ਪਾਸ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਰੋਕ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਠੀਕ ਲਾਗੂ ਹੋਣ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਚੇਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਰਸਾਈ ਹੈ।

ਅੱਜ ਲੋੜ ਹੈ ਆਵਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਰੋਕਬਾਮ ਦੀ, ਆਮ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਭੇਡੇ ਭਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਚੇਤਨ ਕਰਨ ਦੀ। ਆਵਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ, ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਦਿਮਾਗੀ ਬੁਰੇ ਅਸਰਾਂ ਬਾਰੇ ਜਨਤਕ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਰੇਡੀਓ, ਟੀ. ਵੀ., ਅਖਬਾਰਾਂ ਅਤੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਆਦਿ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਾਧਨ ਇਕ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

## ਵਡੇਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਅਸਰ

(ਸਫ਼ਾ 9 ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਤਿਆਰ-ਬਰ-ਤਿਆਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਕਿ ਇਹ ਪੁਲ ਤਾਂ ਪਾਰ ਕਰਨਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਨਾ ਜਿੰਦਾ-ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਪਾਰ ਕਰੀਏ। ਇਸ ਮਨ ਅੰਦਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਚੁਕਿਆ ਹੈ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ (ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਨਵਾਂ) ਘੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਬੁਢਾਪੇ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਲੰਘਾਉਣ ਦੀ ਸਕੀਮ ਮੁਚ ਤੋਂ ਹੀ ਦਿਮਾਗ ਅੰਦਰ ਬਣਾ ਲਈ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਲਗਾਤਾਰ ਆਮਦਨ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰਨ ਲਈ ਧਨ ਬਚਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਬੁਢਾਪੇ ਦੀ ਦਸਰਿਆਂ ਉੱਪਰ ਨਿਰਭਰਤਾ ਘਟਾਈ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੀ ਕਰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੰਮ ਤੋਂ ਫਾਰਗ ਹੋਣ ਬਾਅਦ ਉਹ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਖਲਾਅ ਨੂੰ ਪੂਰ ਸਕਣ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁਦ ਹੀ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਜਾਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਨ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

## ਵਿਦਿਆ ਕੀ ਹੈ ?

□ ਐਨਾਤੋਲੀ ਲੂਨਾਚਾਰਸਕੀ  
ਅਨੁ: □ ਪ੍ਰੋ. ਮੋਖਦੂਤ

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ, ਵਿਦਿਆ ਕੀ ਹੈ ? ਇਸ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਐਨੀ ਸੌਖੀ ਨਹੀਂ।.....

ਪੜ੍ਹਿਆ ਗੁਣਿਆ ਵਿਅਕਤੀ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਣ ਭਾਰੂ ਹੋਣ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਹੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਧਾਰਮਿਕ ਲੋਕ ਇਹ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਬੰਦਾ ਤਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਹੀ ਸਿਰਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਰੱਬ ਵਰਗਾ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਗੁਰੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਲੁਡਵਿਗ ਫਿਊਰਬਾਖ, ਜਿਸ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਘੋਖਿਆ, ਨੇ ਠੀਕ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਰੱਬ ਦੇ ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਸਿਰਜਿਆ ਗਿਆ, ਬਲਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਵਿਚ ਰੱਬ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਹੋਈ।

ਅਤੇ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਵਾਪਰ ਗਿਆ। ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਵਿਚ ਰੱਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ?

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਯੂਨਾਨ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਧ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵੇਖੋ ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ, ਅਮਰ ਅਤੇ ਸਿਆਣੇ ਸਨ, ਜਾਂ ਈਸਾਈ ਮੱਤ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰੋ, ਜੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੱਬ ਦਿਆਲੂ, ਸਰਵਸ਼ਕਤੀਮਾਨ, ਸਦਾਚਾਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸੋਚੋਗੇ ਕਿ ਬੰਦਾ ਤਾਂ ਇਹਦੇ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਸਰਵਸ਼ਕਤੀਮਾਨ, ਦਿਆਲੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬੜਾ ਦੂਰ ਹੈ। ਗੱਲ ਅਸਲ ਇਉਂ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਜਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਇਸਾਈਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਵਜੋਂ ਸਿਰਜਿਆ। ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਪੂਰ ਅੰਦਰੋਂ ਅਜਿਹੇ ਸੁਪਨੇ ਲਏ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਨਾਇਕ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਜਾਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਸਿਰਜਿਆ ਜੋ ਅਮਰ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਜਿਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਵਿਕਾਸ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਹ ਸੀ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਲਈਏ। ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਸਰੀਰਕ ਮਾਹਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਆਮ ਮਨੁੱਖੀ ਜਿਸਮ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਸੋ ਬੰਦੇ ਲੈ ਲਓ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ, ਦਿਲ ਵਗੇਗਾ ਮਿਣ ਲਓ। ਵੰਡ ਕੇ ਔਸਤ ਸ਼ਕਲ ਕੱਢ ਲਓ ਤੇ ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਆਮ ਮਾਪ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਹ ਇਹ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇਉਂ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਿਲ ਵਗੇਗਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹਰਜਾ ਪੁਚਾਏ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਦੇ ਪੱਠੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵਧ ਸੰਭਵ ਆਕਾਰ ਧਾਰਣ ਕਰ ਸਕਣ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੇ ਹਰ ਅੰਗ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਵਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੇਗਾ ਜਿਸ ਦਾ ਦੂਸਰੇ ਅੰਗਾਂ ਤੇ ਮਾੜਾ ਅਸਰ ਪਾਏ ਬਿਨਾਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੰਭਵ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਭਾਵ ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਇਕਸੁਰ ਭਰਪੂਰ ਵਿਕਾਸ ਵਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੇਗਾ :—ਤਕੜਾ ਦਿਲ, ਸਿਹਤਮੰਦ ਫੇਫੜੇ, ਸਿਹਤਮੰਦ ਮਿਹਦਾ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਪੱਠੇ, ਸਖ਼ਤ ਹੱਡੀਆਂ, ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੁਕ ਸਿਰ, ਹਰਕਤ ਲਈ ਹਰ ਅੰਗ ਤਿਆਰ ਅਤੇ ਲਹੂ-ਸੰਚਾਰ ਦੁਆਰਾ ਵਰਸਾਇਆ ਹਰ ਅੰਗ। ਅਤੇ ਇਕ ਦਮ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਤੇ ਇਕ ਸੁਹਣੇ ਕਣੇ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਵੇਗਾ, ਅਜਿਹਾ ਸਡੌਲ, ਸਰੀਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚਾੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਹੋਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇ। ਸਰੀਰਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ—ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੁਆਰਾ ਦੁਰਵਰਤੀ, ਵਿਰਾਸਤ ਦੀ ਵਿਗਾੜੀ, ਕਰੂਪ ਅਧੁਨਿਕ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਬਿੰਬ ਵਿਚ ਢਾਲ ਦੇਣਾ।

ਆਉ ਹੁਣ ਬੌਧਿਕ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਏਸੇ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਤ ਹੋਈਏ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿਚ ਇਹ ਉੱਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ : ਮੈਂ ਸਰਬ ਗਿਆਤਾ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਸ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਅਤੇ ਛੱਟੀ ਜਿਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸਭ

ਸਾਹਿਤ-ਅਕਤਬਰ, 91

15

ਅਕਤੂਬਰ, 91

ਤਰਕਸ਼ੀਲ



ਕੁਝ ਜਾਨਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਇਕੋ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਵਿਗਿਆਨਾਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰਤਾ ਨੂੰ ਸਮੋਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ।।.....

(ਪਰ) ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਕਿਰਤ ਵੰਡ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਖਰਾ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਪਦਾਰਥਕ ਵਸਤਾਂ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸੰਭਵ ਸਾਂਝੇ ਸਰਮਾਏ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਖ਼ਾਤਰ ਕਿਰਤ ਵੰਡ ਦਾ ਰਾਹ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਜਣਾ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਭੰਡਾਰ ਬਾਰੇ ਡਾਕਟਰੀ ਵਿਦਿਆ, ਸਮਾਜ ਵਿਗਿਆਨ, ਭੂਗੋਲ, ਖਗੋਲ, ਰਸਾਇਣ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ, ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨ, ਸਿੱਖਿਆ ਸ਼ਾਸਤਰ ਬਾਰੇ ਚੇਤੰਨ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਹਰ ਕੋਈ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਪੰਦੇ ਬਾਰੇ ਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰੱਖੇ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਆਮ ਜਿੱਟਿਆਂ ਬਾਰੇ ਅਣਜਾਣ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਖੇੜ੍ਹ-ਖੇੜ੍ਹ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਪੜ੍ਹਿਆ ਗੁਣਿਆ ਵਿਅਕਤੀ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦਾ ਆਮ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਪਣੀ ਨਿੱਜੀ ਮੁਹਾਰਤ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਬਾਕੀ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ, “ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖੀ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਲਈ ਓਪਰੀ ਨਹੀਂ।” ਤਕਨੀਕੀ ਗਿਆਨ, ਡਾਕਟਰੀ, ਕਾਨੂੰਨ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਆਦਿ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅਸੂਲਾਂ ਅਤੇ ਜਿੱਟਿਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗੁਣਿਆ ਵਿਅਕਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਚਮੁੱਚ ਹੀ ਸਰਬ-ਗਿਆਨ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਵਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਅਜੇਹੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਲ ਸਿਰਫ਼ ਪੇਂਤਲੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਹੀ ਵੇਖੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਹਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦੇ ਸਮਰਥ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਦੁਆਲੇ ਵਿਆਪਕ ਸਮੁੱਚੇ ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਸਾਰੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਉਸ ਦੀ ਪਹੁੰਚ 'ਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਭ ਇਕ ਲੈਅ 'ਚ ਪਰੋਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਭਿਆਚਾਰ। ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਉਹ ਖੁਦ ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਜ਼ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਧੀਆ ਸੁਰਾਂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਂਝੀ ਦੌਲਤ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਇਹ ਸਮੁੱਚੀ ਸਾਂਝੀ ਦੌਲਤ, ਉਸ ਦੀ ਚੇਤਨਾ, ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਜੇਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬੌਧਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਕਸਿਤ ਮਨੁੱਖ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗੁਣਿਆ ਮਨੁੱਖ।

ਆਉ ਹੁਣ ਕਲਾ ਤੇ ਸੁਹਜਾ ਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਲਈਏ। ਜਿਵੇਂ ਸਿੱ ਡਾਕਟਰਾਂ ਅਤੇ ਵਕੀਲਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਉਦੋਂ ਹੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਗੁਣ ਹੋਵੇ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਮਾਹਿਰ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਲਾਹਨਤ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਲਾਕਾਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ, “ਮੈਂ ਸੰਗੀਤ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ, ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਹੈ।” ਇਵੇਂ ਹੀ ਲਾਹਨਤ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਹੋ, “ਖਗੋਲ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕੀ ਟਿੱਡੀਆਂ ਲੈਣੀਆਂ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਸੂਰਜ ਧਰਤੀ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ।”

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਅਗਿਆਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਵਿਗਿਆਨਾਂ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਭਾਵੇਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਸਿਉਂਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਫੈਸਰ ਹੋਵੋ, ਜੇ ਕੋਈ ਵੀ ਕਲਾ ਤੁਹਾਡੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਤਰੰਗਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅਪਾਹਜ ਹੋ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਇਕੋ ਅੱਖ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਥੋਲੇ ਹੋਵੋ। ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਉਸਾਰੀ ਇਸੇ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖਤਾ ਆਪਣਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਲਾਹੇਵੰਦ, ਦਿਲਾਸਾ ਜਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਅੰਦਰ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਹਰ ਵੀ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।।.....ਪਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗਤਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਆਮ ਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਖਤਮ ਨਾ ਕਰੇ ਜਾਂ ਆਮ ਵਿਦਿਆ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗਤਾ ਨੂੰ ਨਾ ਮਾਰੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੂਜੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਆਦਮੀ ਕਲਾ ਵਿਲਾਸੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਰ ਗੱਲ ਮੌਜ ਮੇਲੇ ਲਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ, ਉਪਰੋਂ-ਉਪਰੋਂ ਮਲਾਈ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਕਲਾ ਵਿਲਾਸੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਇਹ ਗੱਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬੰਦਾ ਖੁਦ ਰਚਣਹਾਰਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣਾ ਆਪਾ ਗੰਵਾ ਦੇਵੇ, ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਤਾਣ ਲਾ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਖੂਨ ਤੇ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਸਰ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਸੱਚੀਓਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਾਵਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰੇ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਖੇਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਕਲਾ ਵਿਲਾਸੀ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗੁਣਿਆ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ ਅਖਵਾ ਸਕਦਾ।

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਨੈਤਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਾਂਗੇ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬੰਦੇ ਦੇ ਬੌਧਿਕ, ਤਕਨੀਕੀ ਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਸੁਆਲ ਪੁਛ ਸਕਦੇ ਸੀ, “ਜ਼ਰਾ ਕੁਝ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਖਾਣਾਂ, ਖੇਤਾਂ, ਬਾਗਾਂ, ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ, ਕੁਝਾ ਘਰਾਂ ਤੇ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ, ਕਲਾ ਭਵਨਾਂ ਅਤੇ ਬੌਧਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਦਿਆਲਿਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪੌਦਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤਕ, ਹਰ ਬੰਦੇ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਹੋਵੇ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਹਰ ਇਕ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਉਤਾਹ ਚੜ੍ਹਾ ਲਵੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਤੇ ਅੱਠ ਘੰਟੇ ਝਟ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰੇ ਅਤੇ ਫੇਰ ਮਨੁੱਖੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਬਲਕਿ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਕਿਰਤ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣੇ। ਪਰ ਕੀ ਇਹ ਸਭ ਬੁਰਜੂਆ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ। “ਨਹੀਂ, ਅਬੌਤੀ” “ਆਮ ਲੋਕਾਂ” ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਨ ਸਮੂਹ ਜੋ ਕਿਰਤ ਦਾ ਮੁੱਖ ਭਾਰ ਝੱਲਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਂਝਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸਮਰਥ ਹੈ।

ਹੋਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਲਗਭਗ ਹਰ ਥਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗਤਾ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਬਿੰਬ ਨੂੰ ਕਰੂਪ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਏਨੇ ਖੁਭ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਜਰਮਨੀ ਵਰਗੇ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਵਿਕਸਤ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗਤਾ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅਸਲੇ ਨੂੰ ਅਪਾਹਜ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵਿਹਲੇ ਅੰਨ ਪਾੜਨ ਵਾਲੇ ਪਰਜੀਵੀਆਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਵੀ ਹੋਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਬਿੰਬ ਵਿਗੜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਉਹੀ ਅਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਚਦੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਬੋਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਅਜਿਹੇ ਪਰਜੀਵੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਦੱਠਾਂ ਲੱਤਾਂ ਅਤੇ ਖੰਭ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਅਜਿਹਾ ਕੀੜਾ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਜੀਵ ਤੇ ਪਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕਰੂਪਤਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਉਤੇ ਜਿਨੀਆਂ ਵੀ ਚਮਕਦਾਰ, ਕਲਾਤਮਕ ਕਿਰਤਾਂ ਸਜਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣ। ਇਹ ਫੇਰ ਵੀ ਭੱਦੀ ਅਤੇ ਕਰੂਪ ਹੀ

ਰਹੇਗੀ। ਇਹ ਸਮੁੱਚੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਭਿੱਟ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਸਮਕਾਲੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਮੁੱਖ ਉਤੇ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗੁਣਿਆ ਵਿਅਕਤੀ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ।।.....

ਕਿਸੇ ਵਧੀਆ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਹੋਰ ਕੋਈ ਉਸ ਦੀ ਕਿਰਤ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲਵੇ ਪਰ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਂਝੇ ਸਰਮਾਏ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਵੇ, ਉਸ ਸਾਂਝੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਖੁਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਥੇ ਉਹ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਸਿਰਫ਼ ਅਜਿਹੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਹੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਦਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗੁਣਿਆ ਵਿਅਕਤੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਉਥੋਂ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਪਾਸਾਂ ਵਾਂਗ ਇਹ ਕਹਿਣੇ ਹੱਟ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਤਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਮਿੱਤਰ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਰਹੱਸ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।।.....

ਸੋ, ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਮੰਤਵ ਕੀ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ? ਇਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਲੋਂ ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ ਬੰਦੇ ਦੀ ਜੋਹਣੇ ਸੁਨੱਖ ਮਨੁੱਖ ਵਜੋਂ ਉਸਾਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਦੱਬੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਅਣਵਿਕਸਤ ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਨਾਲ ਕਰਨ ਯੋਗ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਦੇ ਸਮਰਥ ਹੋ ਸਕੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਇਕ ਸੁਰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਖਲਲ ਨਾ ਪਾਉਣ। ਇਵੇਂ ਹੀ ਸਮੁੱਚੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਏਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਨਾ ਪਾਉਣ। ਜਿਵੇਂ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁਣੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਹਰ ਸੈੱਲ ਸਾਰੇ ਸੈੱਲਾਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਲਈ ਜਿਉਂਦਾ ਅਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਤਰੰਗ ਵਿਚ ਘੁਲ-ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਾਂਝੇ ਮਨੋਰਥ ਲਈ ਵਿਚਰਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕੱਲੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਰਚਨਾਤਮਕ ਯਤਨ ਜੁਟਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਰਲ ਕੇ ਇਕ ਲੈਅ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਏ ਜਾ ਸਕਣ। ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਭਿਆਚਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਹੀ ਅਸਲ ਵਿਦਿਆ ਹੈ। ਸਕੂਲ ਅਜਿਹੀ ਵਿਦਿਆ ਦੇਣ। ਪਰ ਉਹ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਕੀ ਉਹ



ਵਿਆਕਤੀ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਭਰਪੂਰ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਅਜਿਹੀ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਅਮਲ ਬੰਦੇ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਮੌਤ ਤਕ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜਾਗੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਬੰਦੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਿਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਜਿਹੀ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਹਰ ਕਲਾ ਅਤੇ ਸਾਇੰਸ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਕਾਸ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਨਵੇਂ ਕਾਰਜਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਲਿਆ ਖੜ੍ਹਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਹੋਣ ਲਈ ਇਕਰਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਪਾਨੀ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕੋਲ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਸਲੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦਾ ਪਤਾ ਸੱਤਰ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਲੱਗਿਆ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਅਸਲੀ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਹੋਈ। ਉਸ ਨੇ ਸੱਤਰ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਬੁਰਝ ਨਾਲ ਚਮਤਕਾਰ ਹੀ ਕਰ ਵਿਖਾਏ।.....

ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਕੇਵਲ ਸਿਖਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਚੇਤਨ ਅਤੇ ਲਚਕਦਾਰ ਵੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਅਨੁਭਵਾਂ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਖੁਲ੍ਹਾ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਵਿਦਿਆ ਤੋਂ ਕੋਈ ਇਹ ਸਮਝੇ ਕਿ ਬਾਈ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਬੰਦੇ ਦੀ ਸਦਾ ਲਈ ਪਰਪਕ ਉਸਾਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿੰਨੀ ਅਫਸੋਸਨਾਕ ਗੱਲ ਹੈ। ਨਹੀਂ, ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਹਰ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਰੱਖਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਹਰ ਨਵੀਂ ਸੁਰ ਨੂੰ ਹੰਗਾਰਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਨਵੀਂ ਝਲਕ ਅਤੇ ਖੋਜ ਨੂੰ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲੈਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਤੁਸੀਂ ਕਈ ਅਜਿਹੇ ਬੁੱਝਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਨਵਾਂ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਦੇਖ ਕੇ ਅੱਜ ਵੀ ਇਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, “ਸਾਡੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਸਲ ਹੀ ਹੋਰ ਸੀ।.....”

ਬੱਚਾ ਬਣਨਾ (ਭਾਵ ਜਗਿਆਸੂ ਹੋਣਾ, ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਲਈ ਮਨ ਖੁਲ੍ਹਾ ਰਖਣਾ) ਇਕ ਵੱਡੀ ਕਲਾ ਹੈ ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਖੁਦ ਇਹ ਕਲਾ ਸਾਨੂੰ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਬੰਦਾ ਬੱਚਾ ਬਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ ਬਸ ਉਸ ਦੇ ਬਚਪਨੇ ਵਾਲੇ ਚਾਵਾਂ ਵਿਚ

ਖਲਲ ਨਾ ਪਾਓ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਨਣ ਦੀ ਇਸ ਸਮਰਥਾ, ਜੋ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਇਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ, ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਨਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਨਾ ਪਾਓ। ਪਿਛੋਂ ਅਸੀਂ ਜੁਆਨੀ ਵਿਚ ਪੈਰ ਧਰਦੇ ਹਾਂ ਫੇਰ ਪੁੱਛ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਬੁਢਾਪਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਉਣ ਦੀ ਮਹਾਨ ਕਲਾ ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੱਲ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਇਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਗਟਾਓ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਸਿਆਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਹਰ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਲਈ ਖੋਲ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਤਜਰਬੇ ਉਸ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਪਿਆਰ ਦੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਜੀਵਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਫੇਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆਪਣੀ ਉਸ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਮੱਤੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਬੰਦਾ ਆਪਣੀ ਪੱਕੀ ਉਮਰੇ ਮੌਤ ਸੰਬੰਧੀ ਚਿੰਤਾ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਕਮਾਈ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਚੱਲਿਆ ਹੈ।.....

ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਸਿਖਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਅਜੇ ਬੰਦੇ ਨੇ ਜੁਆਨੀ ਵਿਚ ਪੈਰ ਧਰਿਆ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਤਲਖੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖੜ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਦੀ ਖਾਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਿਖਦੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਵਿਦਿਆ ਸਿਰਫ ਸਕੂਲ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸਕੂਲ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਦਰ ਹੀ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਸਕੂਲ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਏ। ਇਹ, ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਹੱਸਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਰੇਤੋਂ ਪਾਵੇ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅਗੇ ਪੇਸ਼ਕਦਮੀ ਕਰਦੀ ਜਾਵੇ।... ○

(“ਵਿਦਿਆ ਬਾਰੇ” ਲੇਖ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਅੰਸ਼)

**ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਟਾਈਟਲ ਸੰਬੰਧੀ :** ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਆ ਰਹੇ ਨਮੂਨਿਆਂ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਕਾਰਨ ਇਸ ਵਾਰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦਾ ਟਾਈਟਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। —ਸੰਪਾਦਕ

## ਜੱਗ ਦਾ ‘ਫਲ’

□ ਸੋਹਣ ਗੁਪਤਾ ਪਾਤੜਾਂ

ਜੱਗ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਅਤੇ ਕਸਬਿਆਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਆਮ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਬੱਡ੍ਰਾ ਜਿਹਾ ਘੱਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਲੋਕੀਂ ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਪੈਸੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਮੌਢੀ ਪੈਸਾ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੱਗ ਵਿਚ ਚੋਲ, ਖੀਰ, ਜਲੇਬੀਆਂ ਵਗੇਰਾ ਵੀ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੁਲਾਈ-ਅਗਸਤ ਮਹੀਨੇ ਤਾਂ ਬਾਰਸ਼ਾਂ ਪੁਆਉਣ ਲਈ ਜੱਗਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਆਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬੱਸਾਂ ਰੋਕ-ਰੋਕ ਕੇ ਲੋਕੀਂ ਬਣਿਆ ਪ੍ਰਸਾਦ ਖੁਆਉਂਦੇ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੱਗ ਵਿਚ ਗ਼ਰੀਬ, ਭੁੱਖੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਅਨਾਜ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਪੁੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਕਰਕੇ ਦਾਨ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਵਧੇਰਾ ਫੁਲੇਗਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਥਾਂ ਮਿਲਣ ਵਿਚ ਜਲਦੀ ਮਦਦ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗੀ। ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦਾਨ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਖੁਆ-ਇਆ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਖਾਣ ਆਉਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਤੀ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੱਗ ਸਾਡੀ ਤਰੱਕੀ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਦੋ ਦਿਨ ਜੱਗ ਚੱਲਿਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਹੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਉਤਪਾਦਨ ਅਸੀਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਦਾ ਸਾਡੀ ਆਰਥਿਕ ਤਰੱਕੀ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕੋਲ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਜੱਗ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਕਿਸਾਨ ਨੇ ਕਣਕ ਦੀ ਖੜੀ ਕੱਚੀ ਫਸਲ ਹੀ ਵੱਢ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਸ਼ਰਧਾ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਪਰ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਵੀ ਹੋਇਆ।

ਜੇ ਜੱਗ ਚਲਾ ਕੇ ਭੁਖਿਆਂ ਨੂੰ ਦੋ ਇਕ ਦਿਨ ਰੋਟੀ ਖੁਆ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਰੋਟੀ ਖਵਾਏਗਾ? ਕੀ ਅਸੀਂ ਜੱਗ ਰਾਹੀਂ ਰੋਟੀ ਖੁਆ ਕੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਬੇਵੱਸ ਜਾਂ ਲਾਚਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਰਹੇ? ਗ਼ਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲੁੱਟ-ਘਸ਼ੁੱਟ ਜਾਂ ਬੇਈਮਾਨੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਕਮਾਈ ਵਿਚੋਂ ਜੱਗ ਵਿਚ ਦਾਨ ਪਾਉਣ ਨਾਲੋਂ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਕਮਾਈ ਕਰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਜੇ ਅਸੀਂ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਕਿਰਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮੁਲ ਦੇਈਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਈਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਭੈੜੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਦੁਆਉਣ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਈਏ। ਲੋੜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਦਿਨ ਰੋਟੀ ਖੁਆਉਣ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਹੀ ਰਸਤਾ ਦੱਸੀਏ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਜੇਕਰ ਜੱਗ ਚਲਾਉਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸੰਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਆਮ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਲੋਕ ਜੋ ਵੀ ਜੱਗ ਵਿਚ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਹ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਚਾੜ੍ਹ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪੈਸੇ ਨਾਲ ਜੱਗ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਕਰਾਮਾਤ ਕਾਹਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਸ਼ਰਧਾ ਵਿਚ ਪੈਸੇ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਆਪ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸਗੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਰਥਾਦ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਦਾਨ ਦੇ ਕੇ ਸਵਰਗ ਮਿਲਣਾ ਜਾਂ ਨਾ ਦੇ ਕੇ ਮੁਕਤੀ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਵਰਗ, ਨਰਕ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਾਲਪਨਿਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਬਾਰਸ਼ ਪੁਆਉਣ ਲਈ ਜੱਗ ਕਰਨਾ ਬੇਤੁਕੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਸਾਇੰਸ ਬਰਸਾਤ ਪੈਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਦੱਸਦੀ ਹੈ। ਵਾਸਤਵਪੂਰਨ ਦੇ ਬੱਦਲ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਪਹਾੜਾਂ ਤੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਮੀਂਹ ਵਧ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਰੇਡੀਓ, ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਰਾਹੀਂ ਮੌਨਸੂਨ ਪੈਣਾਂ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੂਚਨਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਵੀ ਲੋਕ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਜੱਗ ਰਾਹੀਂ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਤੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਬਰਸਾਤ ਦੀ ਹੁੰਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜੱਗ ਕਰਕੇ ਵੇਖੋ ਕੀ ਮੀਂਹ ਪਵੇਗਾ? ਜਿਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਜੱਗ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕੀ ਉਥੇ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ? ਮੌਨਸੂਨ ਪੈਣਾਂ ਦੀ ਹੁੰਤ ਵਿਚ ਜੇ ਜੱਗ ਨਾ ਕਰੋ ਤਾਂ ਕੀ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਪਵੇਗਾ? ਚਿਰਾਪੁੰਜੀ, ਸ਼ਿਮਲੇ ਮੀਂਹ ਵੱਧ ਪੈਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕੀ ਉਥੇ ਜੱਗ ਬਹੁਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ? ਜੱਗ ਦਾ ਬਰਸਾਤ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਤੇ ਅਸਿੱਧਾ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਪੈਸਾ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਅਣਗਿਣਤ ਕੰਮ ਕਰੀਏ। ਭਲੇ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਣਾ ਜੱਗ ਵਿਚ ਪਾਏ ਹਿੱਸੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਆ ਰਹੇਗਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਸਮਾਜ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਸਮਾਜ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ।



## ਰੂਪਵਤੀ ਦੀ ਚਾਲ

ਫਰੀਦਕੋਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਮੁਕਤਸਰ, ਆੜ੍ਹਤ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਦਾ ਵਿਉਪਾਰ ਕਰਦਾ ਇਕ ਪਰਿਵਾਰ। ਤਿੰਨ ਮੁੰਡੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਦੋ ਸਾਦੀ-ਸੁਦਾ ਇਕ ਲੜਕੀ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਕਰ ਕੇ ਘਰ-ਕੇ ਕੰਮ 'ਚ ਹੱਥ ਵਟਾਉਂਦੀ। 1984 ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ 'ਚ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ 'ਚ ਰਹੱਸਮਈ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰਨੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ, ਉਦੋਂ ਹੀ ਛੋਟੇ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਨਾਂ ਰੂਪਵਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਸੀ ਤੇ ਕਾਲਜ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਟਕਾਂ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਰਗਰਮੀਆਂ 'ਚ ਭਾਗ ਲੈਂਦੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਪੇਕੇ ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਇਕ ਸ਼ਹਿਰ 'ਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰੂਪਵਤੀ ਬੀਮਾਰ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬੀਮਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ਼ ਵਹਿਮ ਹੈ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਉਹ ਆਪੇ ਹੀ ਠੀਕ ਹੋ ਗਈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਪਏ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਮਿਲੀ। ਜਿਸ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, "ਮਕਾਨ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਘਰ ਦੇ ਸਭ ਜੀਆਂ ਨੂੰ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਦੇਉਂਗੇ।" ਵੱਲੋਂ—'ਕੂਤ'। ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਠਠਬਰ ਗਿਆ। ਪੰਜ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਚੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਚਿੱਠੀ ਮਿਲੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਘਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਜਾਣ ਦੀ ਚਿਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਦੇ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਦੋ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਹੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ, ਫਿਰ ਕੱਪੜੇ ਕੱਟੇ ਗਏ..... ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਲਗਾਤਾਰ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਘਰ 'ਚ ਡਰ ਪਸਰ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲਿਆਂ 'ਚ ਆਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.....ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਪੜਤਾਲ ਕੀਤੀਆਂ ਹਰ ਨਵੀਂ ਤੇ ਗੁੱਝਲਦਾਰ ਘਟਨਾ ਪਿੱਛੇ ਕਿਸੇ 'ਕੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ' ਦਾ ਹੱਥ ਮੰਨਣ ਲਈ ਮਿੱਟ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਪਰਿਵਾਰ ਵੀ ਪੁੱਛਾਂ ਲੈਣ ਤੇ ਪਾਗੋ-ਤਬੀਤਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਪੈ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਸਿਲਸਿਲੇ 'ਚ ਕੋਟਕਪੂਰੇ ਦੇ ਸਾਧੂ ਨਾਂ ਦੇ ਕਥਿਤ ਬਾਬੇ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਇਆ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਘਟਨਾਵਾਂ ਫਿਰ ਵੀ ਜਾਰੀ ਰਹੀਆਂ। ਰੂਪਵਤੀ ਦੇ ਮਾਪੇ ਮਖੂ ਵਲੋਂ ਇਕ ਹੋਰ 'ਸਿਆਣਾ' ਲਿਆਏ। ਉਸ ਦੇ ਬੇਠਿਆਂ-ਬੇਠਿਆਂ ਗੁਸਲਖਾਨੇ 'ਚ ਗਈ ਰੂਪਵਤੀ ਦੇ

ਕੱਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ। ਉਹ ਸਿਆਣਾ ਖੁਦ ਡਰ ਗਿਆ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਇਲਾਜ ਕੀਤੇ ਹੀ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਬਠਿੰਡੇ ਤੋਂ ਇਕ ਸੈਂਤ ਲਿਆਂਦਾ। ਉਸ ਨੇ ਸੱਤ ਦਿਨ ਪਾਠ ਕੀਤਾ। ਭੱਗ-ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਰੂਪਵਤੀ ਦੇ ਪਤੀ ਦੀ ਪੋਸਿਆਂ ਸਣੇ ਜੋਬ ਕੱਟੀ ਗਈ। ਸੱਤਾਂ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਠੀਕ ਹੋਣ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਦਿਵਾਈ ਤੇ ਬਣਦੀ ਭੋਟਾ ਲੈ ਕੇ ਚਲਦੇ ਬਣੇ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਹੋਰ ਚਿੱਠੀ ਮਿਲੀ ਜਿਸ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, "...ਪੇਸੇ ਭੁਤਾਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੱਟੇ। ਬਾਬਾ ਵਡਭਾਗ ਨੇ ਕੱਟੇ ਹਨ।" ਚਿੱਠੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਧਰੀ ਖੀਰ ਦਾ ਰੰਗ ਲਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਗੁਆਂਢਣ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਸੀ ਜੋ ਪਾਗੋ-ਤਬੀਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਤੇ ਤੁਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਬਠਿੰਡੇ ਵਾਲੇ ਸੱਤਾਂ ਦੀ ਫਿਰ ਸ਼ਰਨ ਲਈ ਗਈ, ਦੁਬਾਰਾ ਪੰਜ ਦਿਨ ਪਾਠ ਹੋਇਆ। ਪਾਠ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਹੋਰ ਚਿੱਠੀ ਮਿਲੀ। ਸਿੱਧੀ ਰੂਪਵਤੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਸੀ....."ਮੈਂ ਕੂਤ ਹਾਂ, ਬੋਝੀ ਛੋਟੀ ਨੂੰਹ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣਾ ਹੈ...ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਲਈ ਪੇਕੀ ਭੇਜ ਦਿਓ।" ਵਲੋਂ—'ਕੂਤ'। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਅਗਿਆਤ ਮੁੰਡੇ ਵਲੋਂ ਲਿਖੀ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਮਿਲੀ, ਇਹ ਰੂਪਵਤੀ ਦੇ ਨਾਂ ਸੀ। ਇਸ ਚਿੱਠੀ 'ਚ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਘਰ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਬਦਲੇ ਭਿੜਕਿਆ ਸੀ ਤੇ ਰੂਪਵਤੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਦਿੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਚਿੱਠੀ 'ਚ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਘਰ 'ਚ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪਿੱਛੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਛੱਡੇ 'ਕੂਤ' ਦਾ ਹੱਥ ਹੈ। ਇਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਠਿੰਡੇ ਵਾਲੇ ਸੱਤਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ 'ਚ ਵਾਪਰੀਆਂ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਵੀ ਘਬਰਾ ਗਏ ਤੇ ਚੁਬਾਰੇ 'ਚ ਇਕੱਲਿਆਂ ਪੈਣ ਤੋਂ ਡਰਨ ਲੱਗੇ। ਪਾਠ ਦੌਰਾਨ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਮੈਂਬਰ ਸੱਤਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਰੱਖਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਪੈਣ ਲੱਗਾ, ਭੱਗ ਪਿਆ.....ਸੱਤ ਭਰੋਸਾ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਫਿਰ ਇਕ ਹੋਰ ਚਿੱਠੀ ਆਈ ਜਿਸ 'ਚ 'ਖਾਲਿਸਤਾਨ-ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ' ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਥਾਂ ਤੇ ਤੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਤੇ ਸਕੂਟਰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਗਿਆ। ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਇਤਲਾਹ ਦੇਣ ਦੀ ਸੂਰਤ 'ਚ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੂਬੇ 'ਚ ਹਿਜਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਰੂਪਵਤੀ ਦੇ ਜੇਠ

ਦੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਝੋਲੇ 'ਚ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਸ਼ਰਤ ਵਾਲੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਲੜਕੇ ਦੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਕੱਪੜੇ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਕੱਟੇ ਗਏ। ਇਹ ਕੇਸ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਕੁਝ ਸਾਬਕਾ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਹੱਥ 'ਚ ਲਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਕਾਹਲਪਣੇ ਕਾਰਨ ਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚੇ 'ਚ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥਤਾ ਕਾਰਨ ਰੂਪਵਤੀ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਕੁਆਰੀ ਨਣਦ ਨੂੰ ਹੀ ਦੋਸ਼ੀ ਮਿੱਥ ਲਿਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਸਫਲਤਾ ਹੋਣ ਲੱਗੀ।

ਇਹ ਅਨੱਖੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਕਈ ਸਾਲ ਹੁਕ-ਹੁਕ ਕੇ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਕੇਸ ਹੱਲ ਕਰਨ ਪਹੁੰਚੀ ਵੱਡੀ ਟੀਮ 'ਚ ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਡਾ: ਬਲਜੀਤ, ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਹਰਬੀਰ ਕੌਰ, ਚੰਨਣ ਵਾਦਰ, ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਰਗੜੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਦੋ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਇਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਪਾਏ ਕੱਪੜੇ ਕੱਟੇ ਗਏ। ਪੜਤਾਲੀਆ ਟੀਮ ਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਜੋੜੀ, ਤੰਦ ਰੂਪਵਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜ ਰਹੀ ਸੀ। ਟੀਮ ਦੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਚਿਹਰਾ ਤੇ ਬੇਠਿਆਂ-ਬੇਠਿਆਂ ਕਈ ਗਲਾਸ ਪਾਣੀ ਪੀ ਜਾਣਾ, ਸ਼ੱਕ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਵਿਚ ਬਦਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸਭ ਮੈਂਬਰਾਂ ਤੋਂ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣੀ ਗਈ, ਰੂਪਵਤੀ ਨਾਲ ਵੀ ਗੱਲਬਾਤ ਹੋਈ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਭਰ ਦੀ ਦਲੀਲਬਾਜ਼ੀ, ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਰੱਖਣ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਤੇ ਬੋਝਾ ਡਰਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨਾ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਆਪਣਾ 'ਦੋਸ਼' ਸਵੀਕਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹੁਤਾ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਉਸ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਤੇ ਭਰਾ ਦਰਮਿਆਨ ਹੋਈ ਲੜਾਈ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ 'ਚ ਕੰਡੇ ਵਾਂਗ ਰੜਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਹੱਸਮਈ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੱਝਿਆ। ਰੂਪਵਤੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਤੇ ਭਰਾ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਮੁੜ ਚੰਗੇ ਬਣ ਜਾਣ। ਉਸ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਪੰਜਾਬ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪੇਕਿਆਂ ਕੋਲ ਵਸ ਜਾਣ। ਪੜਤਾਲੀਆ ਟੀਮ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਰੂਪਵਤੀ ਦੇ ਪੇਕੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਪ੍ਰੇਮ-ਸੰਬੰਧ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਵੀ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਉਧਰ ਖਿੱਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਦੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ (ਅੱਗ ਲਾਉਣ, ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ) ਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਲਿਖਤੀ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਛੇ-ਸੱਤ ਸਾਲ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਅੱਜ ਤੱਕ ਉਸ ਪਰਿਵਾਰ 'ਚ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੀ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

## ਜਿਉਂਦੇ ਸਰਾਪ

□ ਸ਼ਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਅਗਰਵਾਲ

ਰਮੇਸ਼ ਗਲੀ ਵਿਚ ਤੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿੱਛੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ। ਰਮੇਸ਼ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਬੁਝ ਕੇ ਦੇਖਿਆ, ਪੰਡਿਤ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਉਸ ਦੇ ਮਗਰ ਤੁਰੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਭਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਔਖ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਤੁਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਰਮੇਸ਼ ਪੁੱਤਰ! ਕਲ੍ਹ ਰਾਤ ਸੁਰਨੇ 'ਚ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮਿਲੇ।"

"ਅੱਛਾ!" ਰਮੇਸ਼ ਨੇ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਿਆ।

"ਬੜੇ ਦੁੱਖੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, "ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਭੁੱਖਾ ਹਾਂ, ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦਿਓ।" ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਨ 'ਤੇ ਕੋਈ ਕਪੜਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬਿਲਕੁਲ ਨੰਗੇ ਸਨ।" ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਰਮੇਸ਼ ਵੱਲ ਦੇਖਦਿਆਂ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰਾਪ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਲੱਗਦਾ?"

"ਨਹੀਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ।" ਰਮੇਸ਼ ਨੇ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

"ਪੁੱਤਰ, ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ-ਵਡੇਰਿਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਹੀ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਲ 'ਚ ਇਕ ਵਾਰ ਵੀ ਰੋਟੀ ਕਪੜਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ? ਆਪਣੇ ਪਿਤਰਾਂ ਦੀ ਏਨੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਨਾ ਕਰੋ। ਹੁਣ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਕਰਾ, ਕਪੜੇ ਪੁਆ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।"

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ ਆ ਗਿਆ। ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਦਾ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪਿਤਾ ਗਲੀ 'ਚ ਡੱਟੇ ਆਪਣੇ ਟੁੱਟੇ ਜਿਹੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਚੀਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, "ਓਏ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਹੀ ਕਿਉਂ ਮਾਰ ਛਡਿਓ। ਸਵੇਰ ਦੀ ਰੋਟੀ ਨੀ ਚਾਹ ਨੀ, ਦਵਾਈ ਤਾਂ ਕੀ ਦਿਵਾਉਣੀ ਐ! ਓਏ ਕੁਝ ਤਾਂ ਇਸ ਬੁੱਢੇ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰੋ।"

ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਲਿਪਟੇ ਚੀਥੜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਰਮੇਸ਼ ਨੂੰ ਘਿਣ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਪੰਡਿਤ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਨੇ ਰਮੇਸ਼ ਨਾਲ ਚਲਦੀ ਗੱਲ ਵਿਚਕਾਰ ਛੱਡ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਈ ਹਰ ਵੇਲੇ ਗਲੀ 'ਚ ਰੋਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਘਰ 'ਚ ਸੌ ਕੰਮ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਜੇ ਰੋਟੀ-ਚਾਹ ਦੇਣੀ ਭੁੱਲਗੇ ਤਾਂ ਮਰ ਤਾਂ ਨੀ ਚੱਲੇ।"

ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਮੇਸ਼ ਨਾਲ ਚਲਦੀ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਮੂੰਹ ਘੁਮਾਇਆ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ, ਰਮੇਸ਼ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ।

ਅਕਤੂਬਰ, 91



## ਵਹਿਮ ਹੀ ਭੂਤ ਹੈ, ਵਹਿਮ ਹੀ ਪ੍ਰੇਤ ਹੈ

□ ਸਮਰਾਟ ਰੋਸ਼ਮ

ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਬਾਰੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬੜੀ ਅਜੀਬ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਸਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ, ਮੇਰਾ ਆਲਾ-ਦੁਆਲਾ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਵਾਤਾਵਰਣ ਤੇ ਮਾਹੌਲ, ਮੇਰੇ ਨਿਜ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਸਮਾਜ, ਗੱਲ ਕੀ ਸਭ ਕੁਝ ਵਹਿਮ-ਭਰਮਾਂ ਦਾ ਭਰਿਆ ਸੀ। ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ਹੀ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਭੂਤਾਂ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦਾ ਹੈ। ਬਚਪਨ ਦਾ ਰੋਗ, ਮਾਸੂਮ ਅਤੇ ਅਰਧ-ਚੇਤਨ ਮਨ ਇਹ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਬਿਨਾਂ ਹੀਲ-ਹੁਜ਼ਤ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਵੀ ਇਸ ਮਹੌਲ ਵਿਚ ਪਲਰਿਆ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਬਣਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਮਸੂਮ ਮਨ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਅਸਰ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਕਬੂਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਅੰਦਰ ਵੀ ਅਖੌਤੀ ‘ਭੂਤਾਂ’ ਆਉਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਬਚੇਰੇ ਸਿਆਣੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ੇ ਬਟੋਰ-ਬਟੋਰ ਖਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਪਤਲੀ ਪੈ ਗਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਸਾਂ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰੇ ਭਰਾ ਦਾ ‘ਭੂਤਾਂ’ ਖਹਿੜਾ ਛੱਡਣਗੀਆਂ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਭਰਾ ਦਾ ਦੁੱਖ ਸਹਾਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਘੱਟਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਮਨ ਉਕਤਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਹਾੜੇ ਕੱਢੇ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਦਾ ਖਹਿੜਾ ਛੱਡ ਦੇਣ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਲੈਣ, ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਵਾਪਰਿਆ। ਮੈਂ ‘ਭੂਤਾਂ’ ਨੂੰ ਚਨੌਤੀ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਹਿੰਮਤ ਕਰਨ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਭਰਾ ਦਾ ਖਹਿੜਾ ਨਾ ਛੱਡਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੇ ‘ਭੂਤਾਂ’ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਵੀ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਹੁੰਧ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਤਾਰ ਸਕਿਆ, ਪਰ ‘ਭੂਤਾਂ’ ਪ੍ਰਤੀ ਨਫਰਤ ਮੇਰੇ ਕਣ-ਕਣ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ‘ਭੂਤਾਂ’ ਨੂੰ ਕੋਸਦਾ ਕਿ ਉਹ ਕੇਵਲ ਸ਼ਰੀਰ ਅਤੇ

ਕਮਜ਼ੋਰ ਮਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਧੱਕਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਦਲੇਰ ਮਨ ਤੇ ਉਹ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਣਗੀਆਂ।

ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਸ਼ਰੀਫ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹਿਰਦੇ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ‘ਭੂਤਾਂ’ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਖਾਈਆ ਤੇ ਰਹਾਇਸ਼ਗਾਹ ਬਣਾ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਖੁਦ ਦਾ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਦੋਂ ਟੁਟਿਆ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਅਜ਼ਾਦ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ। ਅਖੀਰ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਪਰਪੱਕ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ‘ਭੂਤਾਂ’ ਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਸਾਡੇ ਵਹਿਮ-ਭਰਮ ਹੀ ਹਨ ਜੋ ‘ਭੂਤਾਂ’ ਵਰਗੇ ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਕਲਪ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਵਹਿਮ-ਭਰਮ ਸਾਡੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਜਕੜ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਸੀਮਤ ਘੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮੇਰੀ ਬਚਪਨ ਦੀ ‘ਭੂਤਾਂ’ ਨਾਲ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਅਜੇ ਮੱਠੀ ਨਹੀਂ ਪਈ। ਮੈਂ ਅੱਜ ਵੀ ਇਸ ਬਦਲੇ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾ ਫਾਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਜੁਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਕਈ ਰਾਤਾਂ ਸਮਸ਼ਾਨ ਘਾਟਾਂ ਵਿਚ ਕੱਟੀਆਂ। ਸਿਵਾਏ ਸਵਾਹ ਦੇ ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤੋਂ ਸਵਾਏ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹੋਂਦ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ।

ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਸਗੋਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਮਨ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘੜਦਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਅੰਦਰਲਾ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਮਨ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਤਸਵੀਰ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਗਸਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਅਪਾਹਜ ਸਮਾਜ ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਨੂੰ ਕੱਚਾ ਮਾਲ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਨ ਦਾ ਵਹਿਮ ਹੀ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਹੈ।

ਮਨੁੱਖ ਕੁਝ ਆਪਣੀਆਂ ਮਾਨਸਿਕ ਗੁੰਝਲਾਂ ਨੂੰ ਖੁਦ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੇ ਜਦ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਮੌਕੇ ਅਜੀਬ-ਗਰੀਬ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਦਾ ਦਬਾਅ ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਭੂਤਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਨੇਰੇ ਭਰੀ ਥਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬੁਰਾ ਹੋਣ ਦਾ ਭਰ।

ਮਨੁੱਖੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਦਹਿਸ਼ਤ-ਫੋਬੀਆ। ਗੂੜ੍ਹੇ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਜਿਹੇ ਜਿਹੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਕੁਝ ਅਚੇਤ-ਵੱਸ ਦੇਖੇਗਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਬਿਨਾਂ ਵਜ੍ਹਾ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਹਿਲਦੀ ਦਿਖੇਗੀ, ਬਿਨਾਂ ਵਜ੍ਹਾ ਝਾੜੀ ਕਿਸੇ ਡਰਾਉਣੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਪਾਵੇਗੀ। ਸੁਪਨੇ ਸਮੇਂ ਸਾਡਾ ਚੇਤਨ-ਮਨ ਸੁੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਚੇਤ-ਮਨ ਆਪਣੀ ਕਾਰਵਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜੀਬ-ਅਜੀਬ ਖਾਕਿਆਂ, ਵਿਚ ਅਜੀਬ-ਅਜੀਬ ਰੰਗ ਭਰੇਗਾ। ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸੁਚੇਤ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਸਾਡਾ ਅਚੇਤ ਮਨ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਡਰ ਦਾ ਮਹੌਲ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਸੋਚ ਲਿਆ ਕਿ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸੇ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਾਰੇ ਸੰਕਲਪ ਸਾਹਮਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਹੋਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਬੇਲੋੜੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਲੜੀ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਭੂਤਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦਿਨੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਣ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਦਿਕਤ ਹੈ। ਬੱਸ ਫਰਕੇ ਸਿਰਫ ਇਤਨਾ ਕੁ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਖਾਂ ਰਾਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਹਿਮੀ ਮਨ ਦੀ ਗਰਿਫਤ ‘ਚੋਂ ਅਜ਼ਾਦ ਸਪੱਸ਼ਟ ਚਿਤਰ ਦੇਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਦਿਨੇ ਅੱਖਾਂ ਘੱਟ ਹੀ ਹੋਏ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਆਤਮਾ ਜਾਂ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਹੋਂਦ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਸ਼ਰ੍ਹੇਰ ਹੀ ਕਿਸੇ ‘ਜਿਆਣੇ’ ਨੇ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਮੌਤ ਦਾ ਭੇਤ ਵੀ ਪਾ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ। ਐਸਾ ਹਾਲੇ ਤੱਕ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਭੂਤਾਂ ਵਹਿਮ ਹਨ ਅਤੇ ਵਹਿਮ ਭੂਤਾਂ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ‘ਜਿਆਣੇ’ ਪ੍ਰਬੰਧੀ ਹਨ।

\*ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਵਾਲੇ ਘਰ ਤੋਂ ਚੁਹਾ ਲੈ ਕੇ ਬਿੱਲੀ ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਕੰਧੋਲੀ ਉਪਰੋਂ ਦੀ ਬੱਲੇ ਉਤਰੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਮਾਨ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਜਿੰਦਾ ਲੱਗਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਿੱਲੀ ਬਾਗੀ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਰਛੱਤੀ ਤੇ ਬਿੱਲੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਜਿਥੋਂ-ਜਿਥੋਂ ਦੀ ਬਿੱਲੀ ਲੰਘੀ ਉਥੇ ਹੀ ਖੂਨ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਡੁਲ੍ਹਦੇ ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸਮਝਾਈਆਂ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, “ਹਾਂ ਭਾਈ ਗੁੱਡੀ, ਗੱਲ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਠੀਕ ਹੈ। ਬਿੱਲੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਉਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਐ ਤੇ ਪਰਛੱਤੀ ਤੇ ਰਹਿੰਦੀ ਐ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਹੀ ਦੀਪੀ ਦੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਲੜੀ।”

ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ—

## ਖੂਨ ਦੇ ਛਿੱਟੇ

□ ਬਲਜੀਤ ਕੌਰ ਬਖਤਗੜ੍ਹ

ਸਾਡੇ ਘਰ ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੀ ਦੂਰ, ਯਾਨੀ ਦੋ ਤਿੰਨ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਕ ਘਰ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਔਰਤ ਬੜੇ ਵਹਿਮੀ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਔਰਤ ਘਰੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਛੱਡ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਉਹ ਆਮ ਵਾਗ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁੱਟ ਗਈ। ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਢਾਈ ਕੁ ਵਜੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ। ਪਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦਾਲ ਸਬਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕੰਧੋਲੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਦੀ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਦਾਲ ਮੰਗ ਲਵਾਂ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਹ ਕੰਧੋਲੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੰਧ ਤੇ ਖੂਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਛਿੱਟੇ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਕੰਧੋਲੀ ਤੇ ਵੀ ਖੂਨ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕੰਧੋਲੀ ਨਾਲ ਲੱਗਦੀ ਕਮਰੇ ਦੀ ਬਾਗੀ ‘ਤੇ ਖੂਨ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਗੀ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੀ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਔਰਤ ਪੂਰੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਤੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਹ ਗੁਆਂਢਣ ਨਾਲ ਲੜ ਪਈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਗੁਆਂਢਣ ਨੇ ‘ਦਾਲਾਂ’ ਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਔਰਤ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਮੰਮੀ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਖੂਨ ਦੇ ਧੱਬੇ ਦੇਖਣ ਉਸਦੇ ਘਰ ਚਲੀ ਗਈ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਖੂਨ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਛਿੱਟੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਜਾਨਵਰ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪੈ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਆਉਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਬਿੱਲੀ ਕਈ ਵਾਰ ਆਉਂਦੀ ਦੇਖੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚੌਥੀ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਅੱਜ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਬਿੱਲੀ ਆਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਹਾਂ ਆਈ ਸੀ। ਅੱਜ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਚੁਹਾ ਵੀ ਸੀ।” ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਹਾਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ\*



## ਖੈਂਚ

ਸੰਗ੍ਰਹਿਕਾਰ—ਨਵਦੀਪ ਸਿੱਧੂ

ਇਕ ਵਾਰੀ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਆ ਗਿਆ। ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕਿਉਂ ਨਾ ਸਮਾਨ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਜੱਟ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲੀਏ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਦੋਵੇਂ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰ ਪੁੱਜੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਖਾਤਰ ਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਜੱਟ ਤੇ ਬਾਣੀਏ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਮੰਜੇ ਕੋਠੇ ਉੱਪਰ ਡਾਹ ਦਿੱਤੇ। ਭੁੱਖ ਜੱਟ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੂਸਰਾ ਬਾਣੀਆਂ ਵੀ ਭੁੱਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਦੋਵੇਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਪੈਣ ਤੋਂ ਸਿਵਾਏ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਾਣੀਆਂ ਜੱਟ ਨੂੰ ਪੁਛਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਆਪਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰੀਏ। ਦੋਵੇਂ ਪਏ ਵੀ ਮਠਿਆਈ ਵਾਲੀ ਛੱਤ ਉੱਪਰ ਹੀ ਸਨ। ਜੱਟ ਨੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਇਕ ਸਕੀਮ ਦੱਸੀ ਕਿ ਕਿਉਂ ਨਾ ਛੱਤ ਪਾੜ ਕੇ ਰੱਜ-ਰੱਜ ਖਾਧਾ ਜਾਵੇ। ਦੋ ਕੁ ਬਾਲੇ ਪੁਟਣ ਨਾਲ ਹੀ ਸਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਇਹ ਤਰਕੀਬ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਜਚ ਗਈ।

ਜੱਟ ਨੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਬਾਲੇ ਪੁਟ ਕੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਨ ਜੋਗੀ ਬਾ ਬਣਾ ਲਈ। ਉਸ ਨੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਉਤਰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੰਧਾਂ ਪੈਂਚ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਪੱਗ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਖਿਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਵੀਂ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਆਪਾਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਨਾ ਹੈ। ਜੱਟ ਤਾਂ ਜੀ ਪੱਗ ਦਾ ਲੜ ਫੜ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਗਿਆ ਤੇ ਬੁਰੀ ਮੱਝ ਵਾਂਗੂ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੇ ਪਕਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਐਨ ਨਿਸ਼ਾ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਜੋਰ ਦੇਣੇ ਬੋਲਿਆ 'ਖੈਂਚ'। ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਪੱਗ ਖਿਚ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਖਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ। ਫਿਰ ਬਾਣੀਆਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭੁੱਖ ਮਿਟਾ ਕੇ 'ਖੈਂਚ' ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਰੱਜਿਆ ਜੱਟ ਸੌਂ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਾਣੀਆਂ ਲਗਾਤਾਰ 'ਖੈਂਚ-ਖੈਂਚ' ਬੋਲਦਾ ਰੋਲਾ ਪਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਘਰ ਵਾਲੇ ਜਾਗ ਪਏ। ਲੱਗੇ ਮਠਿਆਈ ਦਾ ਫਿਕਰ ਕਰਨ ਕਿ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਬੜੀ 'ਖੈਂਚ' ਦਾ ਕੀ ਇਲਾਜ ਬਣੇਗਾ। ਇਹ ਹੁਣ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢੀ ਜਾ ਸਕੇਗੀ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਲਾਹ ਦੇਣ ਤੇ ਉਹ ਸਿਵਿਆਂ ਵਾਲੇ ਸਾਧ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆਏ। ਸਾਧ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਕਿ ਕਿਤੇ 'ਖੈਂਚ' ਕਿਸੇ ਦਾ

ਨੁਕਸਾਨ ਨਾ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਪਤਾ ਚੱਲ ਗਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਮਠਿਆਈ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲਿਆ ਕਿ ਖੁਲਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਬੁੱਢੀ ਵਾਲਾ ਦੋਹਨਾ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਤੇ ਬਾਰ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਲੱਗ ਕੇ ਖੜ ਗਿਆ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਸਾਧ ਨੇ ਅੰਦਰ ਵੜਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਬੁੱਢੀ ਵਾਲਾ ਦੋਹਨਾ ਉਸ ਉੱਪਰ ਮੁਧਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਧ ਦਾ ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਚਿੱਟਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਹ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਭੱਜਿਆ ਤਾਂ ਲੋਕ ਸਿਆਣੇ ਹੀ ਨਾ ਸਕੇ। ਉਹਨਾਂ 'ਖੈਂਚ' ਦੇ ਭੁਲੇਖੇ ਸਾਧ ਚਾਹ ਲਿਆ ਤੇ ਲੱਗੇ ਖੂਬ ਕੁਟਾਪਾ ਚਾੜ੍ਹਨ। ਬਾਣੀਆਂ ਇਸ ਰੋਲੇ ਰੱਪੇ ਵਿਚ ਅੱਖ ਬਚਾ ਕੇ ਕੋਠੇ ਉੱਪਰ ਜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਜਦੋਂ ਸਾਧ ਨੇ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਾਧ ਹੀ ਆਂ, ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਸਾਧ ਦਾ ਖਹਿੜਾ ਛੱਡਿਆ ਗਿਆ। ਉਧਰ ਬਾਣੀਆਂ ਜੱਟ ਤੇ ਔਖਾ ਭਾਰਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਫਸਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਥੱਲੇ ਤਾਂ ਆਹ ਕੁਸ਼ ਹੋਈ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਤੂੰ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਲਿਟਿਆ ਨੀਂਦ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈ ਰਿਹਾ। ਜੱਟ ਨੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇੰਝ ਕਰ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿ ਕਿ 'ਖੈਂਚ' ਦਾ ਮੰਤਰ ਜੱਟ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੈ ਤੇ ਉਹ 'ਖੈਂਚ' ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦੇਵੇਗਾ। ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜੱਟ ਨੂੰ ਸੌਂਦਿਆ ਗਿਆ। ਜੱਟ ਆਪਣੀ ਡਾਂਗ ਲੈ ਕੇ ਆ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਤੇ ਲੱਗਾ ਕਹਿਣ ਕਿ ਦੱਸੋ ਵੀ ਕੀ ਔਕੜ ਐ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ 'ਖੈਂਚ' ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੱਟ ਪੁਛਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਣੀ ਕੱਢੇ ਕਿ ਛੱਤ ਬਾਣੀ। ਬਾਣੀਏ ਲੱਗੇ ਜਿਦ ਕਰਨ ਕਿ 'ਖੈਂਚ' ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਜਾਵੇ ਤੇ ਬਾਰ ਬਾਣੀ ਹੀ ਕੱਢੀ ਜਾਵੇ। ਜੱਟ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜੇ ਬਾਰ ਬਾਣੀ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇਕ ਜੀਅ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਬਾਣੀਏ ਡਰ ਗਏ ਅਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਕਿ 'ਖੈਂਚ' ਤਾਂ ਫਿਰ ਛੱਤ ਬਾਣੀ ਹੀ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ।

ਬੱਸ ਫਿਰ ਕੀ ਸੀ। ਜੱਟ ਅੰਦਰ ਜਾ ਵੜਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਡਾਂਗ ਖੂਬ ਖੜਕਾਈ। ਪੰਜ ਚਾਰ ਮਠਿਆਈ ਦੇ ਘੜੇ ਵੀ ਭੰਨ ਸੁਟੇ। ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਜੱਟ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ 'ਖੈਂਚ' ਤਾਂ ਛੱਤ ਬਾਣੀ, ਛੱਤ ਪਾੜ ਕੇ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਫੈਲ ਗਈ। ਸਭ ਜੱਟ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਸਨ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ 'ਖੈਂਚ' ਤੋਂ ਖਹਿੜਾ ਫੁਡਾਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਵਟੀ ਹੋਈ ਛੱਤ ਸਭ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਗਈ।

ਅਕਤੂਬਰ, 91

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਅਦਾਰਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ, ਦੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਬੋਰਡ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਰਾਮ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ. ਬੱਮਣ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਚਲਾਣੇ ਤੇ ਦੁਖ ਪਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਸੰਬੰਧੀ ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ—ਸੰਪਾਦਕ

ਪਿੰਡ ਲੁੱਖੇਵਾਲੀ ਤਹਿਸੀਲ ਮੁਕਤਸਰ (ਫਰੀਦਕੋਟ) 'ਚ ਸ. ਬੱਮਣ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ 'ਚ 23 ਮਾਰਚ, 1920 ਨੂੰ ਜਨਮਿਆ ਸ. ਜੰਗੀਰ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ ਅਜਿਹਾ ਸੰਘਰਸ਼ਸ਼ੀਲ ਮਨੁੱਖ ਸੀ, ਜੋ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਲੜਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਰਿਹਾ। ਕਿਰਤੀ ਪਰਿਵਾਰ 'ਚ ਜਨਮਿਆ, ਤਿੰਨ ਜਮਾਤਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਾੜੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਜੁਲਾ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੰਗਰਾਮੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲਿਆ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਜੇਲ੍ਹ ਭੇਜਿਆ, ਤਸੱਦਦ ਕੀਤਾ ਪਰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਘੁਲਾਟੀਏ ਦਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਡੁਲ੍ਹਾ ਸਕੇ। ਉਹ ਇਕ ਉੱਘੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਵੀ ਸਨ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਉਹ ਅਜੋਕੇ 'ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ' ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਸਨ। 22 ਜੂਨ, 1991 ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿ ਗਏ।

ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ;

## ਇਹ ਸਾਡੇ ਪਤਵੰਤੇ ਸੱਜਣ.....

ਬਗਲੇ ਵਾਂਗ ਸਮਾਧੀ ਲਾਉਂਦੇ, ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਨਾਮ ਧਿਆਉਂਦੇ।  
ਮਿਲਜੇ 'ਡੱਡ' ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦੇ, ਜਨਤਾ ਤਾਈਂ ਭਗਤ ਸਦਾਉਂਦੇ।  
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਉਹ ਜਾਹਿਰ ਕਰਦੇ, ਆਪਣੇ ਪਰਦੇ ਲੱਗੇ ਕੱਜਣ.....  
ਇਹ ਸਾਡੇ ਪਤਵੰਤੇ ਸੱਜਣ.....

ਨਵੇਂ ਨਮੂਨੇ, ਨਵੇਂ ਹੀ ਫੈਸ਼ਨ, ਬੈਲ ਬਾਟਮਾਂ ਪਾਈ ਫਿਰਦੇ।  
ਲੋਕ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਐਸੀ ਬੰਦੇ, ਕਰਜ਼ੇ ਵਾਲੇ ਭਜਾਈ ਫਿਰਦੇ।  
ਪੱਛਮ ਵਾਲੇ ਬਾਣੇ ਪਾ ਕੇ, ਹੁਲੀਏ ਨਵੇਂ ਬਣਾਈ ਫਿਰਦੇ।  
ਸੋਚ-ਜੰਗਾਲੀ ਲੈ ਕੇ ਯਾਰੋ, ਉੱਚੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਗੱਜਣ.....  
ਇਹ ਸਾਡੇ ਪਤਵੰਤੇ ਸੱਜਣ.....

ਮੱਚਿਆ ਸੌਰ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਅੰਦਰ, ਰੋਂਦੇ ਫਿਰਨ ਗਰੀਬ ਵਿਚਾਰੇ।  
ਫੁਰੀਆਂ ਫੜ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ, ਲਾਹੀ ਜਾਣ ਇਹ ਮਾਸ ਹਤਿਆਰੇ।  
ਰਿਸ਼ਵਤ ਅਸਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਨੀਂ ਲੰਟੀ, ਅਸੀਂ ਭਗਤ ਹਾਂ ਲੋਕ-ਪਿਆਰੇ।  
ਜੇ ਵਿਖਾਈਏ ਭੇਢ ਰੁਪਈਆ, ਛੱਡ ਕਚਿਹਰੀ ਮਗਰ ਇਹ ਭੱਜਣ.....  
ਇਹ ਸਾਡੇ ਪਤਵੰਤੇ ਸੱਜਣ.....

ਖੰਭ, ਲੋਹਾ ਤੇ ਗਾਡਰ ਖਾ ਕੇ, ਖੱਦਰ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦੇ।  
ਤੇਲ ਦੇ ਪੀਪੇ ਪੀ ਕੇ ਸਾਰੇ, ਸੱਚੇ ਭਗਤ ਸਦਾਈ ਜਾਂਦੇ।  
ਖੂਨ ਚੁਸਦੇ ਜੋਕਾਂ ਬਣ ਕੇ, ਕੇਡਾ ਜੁਲਮ ਕਮਾਈ ਜਾਂਦੇ।  
ਜੇ ਕਹੀਏ ਸਾਡੇ ਦੂਰ ਕਰੋ ਦੁੱਖ, ਅੱਗੋਂ ਵਾਂਗ ਕੁਹਾੜੇ ਵੱਜਣ.....  
ਇਹ ਸਾਡੇ ਪਤਵੰਤੇ ਸੱਜਣ.....



ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਅਕਤੂਬਰ, 91



## ਪਾਠਕ ਵਿਚਾਰ ਮੰਚ

‘ਭਾਰਤੀ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰੋਲ’ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਕਰਵਾਈ ਬਹਿਸ ਤਹਿਤ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਆਏ ਆਰਟੀਕਲਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਗੱਲ ਸਰਵ-ਸਾਂਝੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਰੋਲ ਪਿਛਾਕੜੀ, ਗਿਆਨ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਅਗਿਆਨਤਾ ਫੈਲਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਅਤੇ ਨਿਬੇਧਜਨਕ ਹੈ। ਦੁਹਰਾ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਉਹਨਾਂ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦੇ ਹੀ ਆਰਟੀ-ਕਲ ਛਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਰਟੀਕਲ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪੰਜੀਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੱਜਣਾਂ ਦੇ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਭੇਜੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਆਰਟੀਕਲ ਪਸੰਦ ਆਏ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ—

1. ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਢਕੜੱਬਾ
2. ਰਾਮ ਜੀ ਦਾਸ ਰਣੀਆਂ, ਬਧਣੀਕਲਾਂ
3. ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਧੂਰੀ
4. ਪ੍ਰੇਮ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
5. ਸੁਖਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਗਰੂਰ
6. ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਲੀ

## 1. ‘ਭਾਰਤੀ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ’

□ ਮਾਸਟਰ ਮੁਕੰਦ ਸਿੰਘ

ਅੱਜ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁਗ ਵਿਚ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਸਾਰੀਆਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਜਾਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਖੋਜ ਦਾ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੋਵੇ। ਪੁਲਾੜ ਵਿਗਿਆਨ, ਸੁਪਰ ਕੰਪਿਊਟਰ ਜਾਂ ਕੋਈ ਡਾਕਟਰੀ ਪੱਖੋਂ ਨਵੀਂ ਖੋਜ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਹਾਦਸਾ ਜਾਂ ਭੁਚਾਲ, ਹੜ੍ਹ, ਸੰਕਾ, ਕੁਖਮਰੀ, ਚਰਨੋਵਲ ਜਾਂ ਭੁਪਾਲ ਗੈਸ ਕਾਂਢ ਹੋਵੇ, ਝੱਟ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕੋਨੇ-ਕੋਨੇ ਤੇ ਪਤਾ ਚਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮਾਧੁ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪਤਾ ਚਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੱਲ ਕੀ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਨੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪਰਿਵਾਰ ਜਾਂ ਇਕ ਇਕਾਈ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਪੈ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਸਾਰੀਆਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨੇੜੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਬਾਹਰਲੇ

ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡੀਆਂ ਸੰਚਾਰ ਏਜੰਸੀਆਂ, B. B. C ਲੰਡਨ, ਵਾਈਸ ਆਫ ਅਮਰੀਕਾ, ਨੈੱਟ-ਵਰਕ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾਂ ਸਰ-ਮਨੀ, ਚੀਨ, ਰੂਸ ਦੀਆਂ ਏਜੰਸੀਆਂ ਆਦਿ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਰਮਾਏਦਾਰ ਮਾਲਕਾਂ ਦਾ ਹੀ ਵਪਾਰਕ ਪੱਖੋਂ ਜਾਂ ਸਿਆਸੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪੱਖ ਪੂਰਵੀਆਂ ਹਨ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਹਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਕਾਢ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਤੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਵਲ ਪੁਲਾਘਾਂ ਪੁੱਟਣ ਲਈ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮੂਹ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਹੀ ਹੋਵੇ, ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ ਨਾ ਕਿ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਜਾਂ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਫੈਲਾਉਣ ਲਈ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖ ਹੱਥੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਲੁੱਟ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇ ਵੱਡੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਛੋਟੇ ਮੁਲਕਾਂ ਜਾਂ ਕੌਮਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਰੱਖਣ ਲਈ।

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦਾ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਉਸਾਰੂ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਧੂੜ ਬਣ ਕੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਪਿਛਾਹ ਖਿੱਚੂ। ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਅਖੌਤੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਿਲੀ ਹੈ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਨਹਿਰੂ ਪਰਿਵਾਰ ਜਾਂ ਗਾਂਧੀ, ਪਟੇਲ, ਮੁਰਾਰ ਜੀ ਦਿਸਾਈ ਕੁਝ ਚੋਣਵੇਂ ਕੇਂਦਰੀ ਲੀਡਰਾਂ ਦੇ ਹਰ ਜਸ਼ਨ ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਚੋਣ ਜਲਸੇ, ਜਨਮ-ਦਿਨ, ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਰਸਮਾਂ ਜਾਂ ਕਿਰਿਆ ਕਰਮਾਂ ਤੇ ਸਹੀ ਚੁੱਕ ਸਮਾਗਮਾਂ, ਹੜ੍ਹਾਂ, ਸੋਕਿਆਂ ਦੇ ਦੌਰੇ, ਚੋਣ ਦੌਰੇ, ਆਦਿ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹੀ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਤੇ ਨਿਰਪੱਖ ਬਣਾਉਣ ਦੀਆਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਗੱਲਾਂ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦੋਂ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਪਾਰਟੀ ਸੱਤ੍ਹਾ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪਰਨਾਲਾ ਉੱਥੇ ਦਾ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਵੱਡਾ ਰੋਲ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਪ੍ਰਪੰਚਵਾਦੀ, ਰੂੜੀਵਾਦੀ, ਮਿਥਿਹਾਸਕ, ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਹੀ ਧੱਕਣਾ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦਾ ਲਾਭ ਉਠਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ ਸਲਾਮਤ ਰੱਖਣਾ ਹੀ ਹੈ।

ਇਹ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕਰਨ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਅਕਤੂਬਰ, 91

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਹਰ ਸੂਬੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਇਕ ਰੇਡੀਓ ਸਟੇਸ਼ਨ ਹੋਵੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਹੋਣ।

ਇਸ ਰਾਹੀਂ, ਖੇਤੀਬਾੜੀ, ਡਾਕਟਰੀ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਪੱਖ, ਸਮਾਜੀ ਪੱਖ ਆਰਥਿਕ ਪੱਖ ਗੱਲ ਕੀ ਹਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੱਖੋਂ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਪ੍ਰਸਾਰਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਧਾਰਮਿਕ, ਜਾਤ-ਪਾਤ, ਫਿਰਕਾ-ਪ੍ਰਸਤੀ, ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੋਂ ਪਾਕ ਹੋਵੇ। ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਹਰ ਵਿਸ਼ਾ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਇਕ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਕੇਂਦਰੀ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਵਧੇਰੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੀ ਫੈਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਵੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ ਰੇਡੀਓ ਦਾ ਸੁੱਚ ਦੱਬ ਜਾਂ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਓਨ ਕਰੋ ਰੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਭਗਤੀ ਗੀਤ, ਧਾਰਮਿਕ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਮੀਰਾਂ ਦੇ ਗੀਤ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਧਾਰ-ਮਿਕ ਸੁਰ ਹੀ ਕੰਨੀ ਪਵੇਗੀ ਜਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਗੈਰ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਾਰਾ ਉਤਾਰਾ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਗੈਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੇ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰੰਪਰਾਵਾਦੀ ਪਿਛਾਹ ਖਿੱਚੂ ਤੱਥਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਾਂਗੇ।

1. ਦਿਹਾਤੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਜਲੰਧਰ ਰੇਡੀਓ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਾਰਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖੇਤੀਬਾੜੀ, ਰੋਗਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜਾਂ ਮੌਸਮ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਗੱਲ ਕੀ ਪੇਂਡੂ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੇ ਸਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਹੜ੍ਹ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂ ਸੰਕਾ ਪੈ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਬਰਸਾਤ ਵੱਧ ਜਾਂ ਘੱਟ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਹਿਣਗੇ ਕਿ ਰੰਗਾ ਸਿਆਂ ਇਹ ਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ। ਉਹ ਜੋ ਕੁਝ ਕਰਦਾ ਹੈ ਨੀਕ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਭਾਣਾ ਮੰਨਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਹੁਕਮ ਬਗੈਰ ਪੱਤਾ ਨਹੀਂ ਚਿਲਦਾ, ਗੱਲ ਕੀ ਮੀਂਹ ਪੈਣਾ ਦਾ ਅਸਲੀ ਕਾਰਨ ਤੇ ਹੜ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤਬਾਹੀ ਜਾਂ ਸੰਕਾ ਪੈਣ ਤੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਭੈੜੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਰਕਾਰ ਜਿਹੜੀ ਨਾਲੇ ਨਹੀਂ ਕੱਢਦੀ ਜਾਂ ਕਿਸਾਨਾਂ ਲਈ ਬੰਨ੍ਹ, ਨਹਿਰਾਂ ਜਾਂ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਡੈਮ ਨਹੀਂ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਬਣਾਉਂਦੀ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਬਰੀ ਕਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਾਣਾ ਮੰਨਣ ਜਾਂ, ਰੱਖ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਕਹਿ ਕੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਫੈਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਜੇ ਹੰਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਮਰਦਾ ਹੈ, ਬੱਕਰਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਦ ਹੀ ਮਰਦਾ ਹੈ। ਰਾਵਣ ਵੀ ਮਰ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਪਾਵੇ ਨਾਲ ਮੌਤ ਬੰਨੀ ਸੀ।

2. 26.7.91 ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਵਿਚ ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਕੇਂਦਰ ਹਿਸਾਰ ਵਿਚ ਜਲਦੀ ਹੀ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਹਰਿਆਣੇ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਹਿਚਾਣ ਪ੍ਰਸਾਰੀ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਤੇ ਉਚਾਰਣ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

3. ਰੂੜੀਵਾਦੀ, ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਤੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਫੈਲਾਉਣ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਹਨ, ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਤੇ ਰਾਮਾਇਣ ਦਾ ਲੜੀਵਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਤੇ ਸਾਮੰਤ-ਵਾਦੀ, ਜਗੀਰ ਰੁਚੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨਾ ਤੇ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ ਦਾ ਤੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਤਹਿ ਸੁਦਾ ਨੀਤੀ।

ਗਰੀਬੀ, ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ, ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਜਨ-ਸੰਖਿਆ ਦਾ ਵਧਣਾ, ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵੱਡੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਹਰ ਬੀਮਾਰੀ ਵਿਚ ਗ੍ਰਸਤ ਹੋਣਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੇ ਅਸਲੀ ਕਾਰਨਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲਾਭ ਰੱਖ ਕੇ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਦੱਸੀ ਜਾਣਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਬੁਨ ਬੋਲੀ ਜਾਣਾ ਜਿਵੇਂ ਤਾਜ਼ੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦੇ ਨਿਘਰਦੇ ਅਸਲੀ ਕਾਰਨਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਰੱਖ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰਾਂ ਕੋਲ ਗਹਿਣੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਚਾਰ, ਪ੍ਰਸਾਰ ਰਾਹੀਂ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਰੁਪੇ ਦੀ ਕੀਮਤ ਘਟਾਈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਢੰਗ ਜੋ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਵੇਚਣ ਤਕ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਿੱਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਤਾਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਿੱਤ ਵਿਚ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਬਣਾਈ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਨਿੰਬੂ ਵਾਂਗ ਨਿਚੋੜ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਲੁੱਟਿਆ ਤੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਬਣਾਇਆ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੀ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਫੈਲਾਉਣ ਦੀ ਇਕ ਉਦਾਹਰਨ ਹੋਰ ਹੈ। ਕੁੰਭਾਂ ਤੇ ਕੁੰਭੀਆਂ, ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਿਣ ਤੇ ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਤੀਰਥ ਇਸ਼ਨਾਨ ਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵੀਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮੇਲੇ ਤੇ ਮਹਾਂ-ਯੁੱਧ ਆਦਿ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਚਾਰ

ਅਕਤੂਬਰ, 91

27



ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬੈਂਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਪ੍ਰਸਾਰਨ ਕਰਨਾ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਪ੍ਰੰਪਰਾਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਲੈਸ ਕਰਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਇਹ ਦੱਸਣਗੇ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪਵਿੱਤਰ ਤੀਰਥ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਟੁੱਬੀ ਲਾ ਕੇ ਜਨਮ ਸਫਲ ਕਰਿਆ (ਅਸਲ ਵਿਚ ਕੋਹੜ, ਚਮੜੀ ਰੋਗਾਂ, ਟੀ. ਬੀ. ਤੇ ਹੋਰ ਹੈਜ਼ਾ ਵਰਗੇ ਰੋਗਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ) ਇੰਨੇ ਸਾਧੂਆਂ ਨੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤੀ। (ਅਸਲੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਹਲੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਹੀਰਸਲ ਕਰਵਾਈ) ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਰਤੀ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦਾ ਰੋਲ ਨਿਖੇਧਜਨਕ ਅਤੇ ਪਿਛਾਕੜੀ ਹੈ।

## 2. 'ਭਾਰਤੀ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਹਾਕਮ ਜਮਾਤ ਦਾ ਹੱਥ-ਠੋਕਾ'

□ ਸ਼ਰਨਜੀਤ ਕਰਾੜਵਾਲਾ

ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ 'ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੋਲ' ਅੱਜ ਦੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਹਿਮ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਜੋ ਰੋਲ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਨਿਭਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਢਾਹੂ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਅਸੀਂ ਆਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ਹੈ। ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗਿਰਾਵਟ ਵੀ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜੋ Role ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਨਿਭਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਗਿਰਾਵਟ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਜਾਲ ਕੱਟਣਾ ਸਿਖਾਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਪੱਕੀਆਂ ਤੇਜ਼ੀਆਂ ਉੱਠ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਮਾਤ ਦੇ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕਨਪੁਤਲੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਲੋਕ ਜਮਾਤ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਉਹੀ ਕੁਝ ਪਰਚਾਰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਹਿੱਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਹਿੱਤ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਹੈ? ਉਸ ਦੇ ਹਿੱਤ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ 'ਚ ਪਾਈ ਰੱਖਣਾ, ਨਰਕਾਂ ਦਾ ਭੈ, ਸੁਰਗਾਂ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦੇਈ ਰੱਖਣਾ ਹੈ। ਉਹ T. V. ਤੇ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਤੇ ਰਮਾਇਣ ਵਰਗੇ ਸੀਰੀਅਲ ਤਾਂ ਦਿਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜਿਸ ਰਾਹ ਤੇ ਤੁਰੇ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਦੱਸ

ਸਕਦੇ। ਜੇ ਦਿਖਾਉਣਗੇ ਤਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਰੰਗਤ ਦੇ ਕੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਕੋਈ ਰੱਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਪਰਚਾਣਗੇ, ਨਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਜੁਲਮਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਲੜੇ। ਉਹ T. V. ਤੇ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਵਰਗੇ ਸੀਰੀਅਲ ਵਿਚ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦਰੋਪਦੀ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਹੁਤਿਆ ਤੇ ਆਸਮਾਨ 'ਚੋਂ ਦਰੋਪਦੀ ਲਈ ਸਾੜੀ ਭੇਜੀ। ਪਰ ਅਸਲੀਅਤ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਲੋਕਾਂ ਹੀ ਦਰੋਪਦੀਆਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਤੇ ਡਾਕੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਕਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਬਹੁਤਿਆ, ਕਦੇ ਅਸਮਾਨ 'ਚੋਂ ਸਾੜੀ ਨਹੀਂ ਆਈ। T. V. ਵਲਿਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਕਿ ਹਫ਼ਤੇ 'ਚ 3-4 ਪਿਕਚਰਾਂ ਦਿਖਾ ਹੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਪਿਕਚਰਾਂ 'ਚ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹੀਰੋਇਨ ਨੂੰ ਗੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਘੇਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਹੀ-ਸਲਾਮਤ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਮ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੀ ਇਕ ਵੀ ਕਰਮਾਤ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਕਿ ਰੱਬ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗੁੰਡਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਦਿਨਸਾਨ ਹੀ ਦਿਨਸਾਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ (Producer) ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਵੀ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਣ ਦੇ ਚੱਕਰ 'ਚ ਘਟੀਆ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਭਟਕਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਅਸਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟ ਕੇ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜੀਉਣ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਪਿਕਚਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਔਰਤਾਂ ਭਰੇ ਰਾਹ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਚੱਲਣਾ ਹੈ, ਸੁੱਖਾਂ-ਦੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਨਿਭਣਾ ਹੈ; ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਿਲਮੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਲੈਣਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਅਮੀਰ ਹੋਣਾ ਲੋਚਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪੈਸੇ ਲਈ ਘਟੀਆ ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਰਾਹ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਜੋ ਪੈਸੇ ਦੀ Race ਵਿਚ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੀਰਸ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਸਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੀ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਉਹ ਦੂਰ ਹਟਦੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਅਜਿਹਾ Role ਬੜੀ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚਣੀ ਬਹੁਤ ਸੀਮਤ ਹੈ ਤੇ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਰਥ ਬਹੁਤ ਮਾਮੂਲੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ T. V. ਤੇ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਸੱਚ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ T. V. ਤੇ ਤਾਂ ਉਹੀ ਕੁਝ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹਾਕਮ ਜਮਾਤ ਦੇ ਹਿੱਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਅਕਸਰ ਹੀ T. V. ਤੇ ਹੀਰੋ ਨੂੰ ਜਾਂ ਬਾਕੀ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਮੰਦਿਰ 'ਚ ਜਾ ਕੇ ਨੱਕ ਰਗੜਦੇ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਹੋਇਆ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕੋਲ ਬੈਠੇ T. V. ਦੇਖ ਰਹੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੇ ਅਕਸਰ ਹੀ ਇਹ Comments ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਤੁਸੀਂ' ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਹੈ ਨਹੀਂ ਇਹ T. V. ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਗਲਤ ਦਿਖਾਉਂਦੇ, ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ T. V. ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਹੀ ਗਲਤ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਆਲੋ-ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਬਹੁਤ ਅਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਦਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਅਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਤਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਟੀ. ਵੀ. ਦੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਟੀ. ਵੀ. ਦੇਖਣਾ ਕੋਈ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਟੀ. ਵੀ. ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦਿਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਬੱਚੇ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਣ। ਬੱਚੇ T. V. ਤੇ ਰਮਾਇਣ ਵਰਗੇ ਸੀਰੀਅਲ ਵੇਖ ਕੇ ਹਨੁਮਾਨ ਵਾਂਗ ਹਵਾ 'ਚ ਉੱਡਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕੋਠੇ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਕੇ ਲੱਤ-ਬਾਂਹ ਤੁੜਵਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਸੀਰੀਅਲ ਦਿਖਾਏ ਜਾਣ, ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਰੀਬੀ 'ਚ ਹੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਰਹਿਣ ਦੀ ਇਕ ਚਾਲ ਹੈ, ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਹ ਪੜ੍ਹ-ਲਿਖ ਕੇ ਇਸ ਗਰੀਬੀ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਖਾੜ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਨਤੀ ਵਲ ਵਧ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਲੋਕ ਜਮਾਤ ਕਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੁੱਟ-ਮਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਆਪਣੀ ਗਰੀਬੀ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਨ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਜਾਣ, ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਲੋਕ ਜਮਾਤ ਦੁਆਰਾ ਉਠੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਜਾਲ ਨੂੰ ਕੱਟ ਸੁੱਟਣ। ਪਰ ਫਿਰ ਸਰਕਾਰ ਲਈ ਲੋਕ ਜਮਾਤ ਲਈ ਖ਼ਤਰਾ ਪੈਂਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕਨਪੁਤਲੀ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਤਾਂ ਇਹੀ ਕੁਝ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਮੰਦਿਰ 'ਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਨੱਕ ਰਗੜ ਕੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਦਰੋਪਦੀ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਹੁਤਿਆ ਹੈ, ਗੁੰਡਿਆਂ ਤੋਂ ਭਗਵਾਨ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਆਪ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ ਇਨਸਾਨ ਹੈ, ਭਗਵਾਨ ਚਾਰ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ।

## 3. 'ਭਾਰਤੀ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚਿੰਤਕ ਨਹੀਂ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਬਣਾ ਰਿਹਾ'

□ ਪ੍ਰੀਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਤਲਵੰਡੀ ਭਾਈ

ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਅਨਿਖੜਵਾਂ ਅੰਗ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ ਹਨ ਇਕ ਰੇਡੀਓ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ, ਰੇਡੀਓ ਨਾਲੋਂ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਜਨਸਮੂਹ ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਸਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦੋ ਇੰਦਰੀਆਂ ਯਾਨੀ ਕਿ ਵੇਖਣ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦਾ ਸਾਡੇ ਅਨਪੜ੍ਹ ਅਤੇ ਪਛੜੇ ਹੋਏ ਸਮਾਜ ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਅਨਪੜ੍ਹ ਆਦਮੀ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਇੰਨੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਕਿ ਉਹ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਉਪਰ ਪ੍ਰਧਾਨਿਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੀ ਸੋਚਾਈ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਸਕੇ। ਉਹ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲੋਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਵੱਧ ਮਹੱਤਤਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਚਾਹੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਇਹ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬਣ ਜਾਵੇ। ਇਹਨਾਂ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਉਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਹਕੀਕਤ ਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਾਲਪਨਿਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਤੌੜ ਮਰੌੜ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਜਾਪੇ।

ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਫੈਲਾਉਣ ਵਿਚ ਦੂਰ-ਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵਿਖਾਏ ਗਏ ਸੀਰੀਅਲ ਰਮਾਇਣ, ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਤੇ ਹੋਣੀ-ਅਣਹੋਣੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਮਿਸਾਲਾਂ ਹਨ। ਸੰਚਾਰ-ਮਾਧਿਅਮ ਸਿਰਫ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਫੈਲਾ ਰਹੇ ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਕੱਟੜਤਾ ਵੱਲ ਵੀ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਉਪਰ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਫਿਲਮ ਵਿੱਚ ਵਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਿਲਮ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹਸਪਤਾਲ



ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੈ, ਡਾਕਟਰ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਇਸਨੂੰ ਦਵਾ ਨਹੀਂ ਦੁਆ ਹੀ ਬਚਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨ ਵਿਚ ਦੁਆ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਰੀਜ਼ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਮਰੀਜ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਰੁਪਏ ਲਾ ਕੇ ਹਸਪਤਾਲ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਫਿਲਮ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਨਾਸਤਿਕ ਵਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮੂਰਤੀ ਅੱਗੇ ਝੁਕਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਸੀਨ ਵੇਖ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਘਰ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਪੂਜਾ ਆਦਿ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਜੋ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਜਾਂ ਵਿਖਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪਰੀਆਂ, ਰਾਖਸ਼, ਜਾਦੂ ਦੀ ਛਤੀ ਬੀਰਾ ਹੀ ਵਿਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਖੁੰਝਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਪੜਚੋਲ ਕਰ ਲਈਏ ਉਸ ਵਿਚ ਨਾਮੁਸ਼ਕਿਨ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਵਿਖਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਉਪਰ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਕਸਬੇ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਧਾਰਮਿਕ ਜਲੂਸਾਂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ 'ਮਹਾਪੁਰਸ਼' ਦੀ ਬਰਸੀ ਆਦਿ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਖਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਸੂਬਾ ਪੱਧਰ ਦਾ ਕੋਟਕਪੂਰਾ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਲਸਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਚੇਤਨਤਾ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਅਖੌਤੀ ਬਾਬਿਆਂ ਅਤੇ ਸਿਆਸੀ ਆਗੂਆਂ ਲਈ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਸਾਡੀ ਗਰੀਬੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕਿਸਮਤ ਅਤੇ ਰੱਬੀ ਕਰੋਧੀ ਨਹੀਂ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸੈਫੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਅਖੌਤੀ ਬਾਬਿਆਂ, ਧਾਰਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਹਨ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਗੱਦੀ ਖੁਸ਼ਣ ਦਾ ਡਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਜੇਕਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰ ਲਿਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ "ਸੋਚਾ ਭਾਰਤ ਮਹਾਨ" ਦੇ ਸਿਰਫ ਨਾਹਰੇ ਨਹੀਂ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਉਪਰ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਫੈਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਮ ਹਰ ਆਦਮੀ ਦਾ ਨਿੱਜੀ ਮਾਮਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜੇਕਰ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਸਿਆਨ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਹੀ ਸਵਰਗ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਕਾਲਪਨਿਕ ਸਵਰਗ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

## ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਡਾਕ

ਮਾਨਯੋਗ ਸੰਪਾਦਕ ਜੀ,

ਅਸੀਂ ਆਪ ਦਾ ਰਸਾਲਾ ਕਾਫੀ ਅਰਜੇ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਆਪ ਵਲੋਂ ਜੋ ਪਾਠਕ ਵਿਚਾਰ ਮੰਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਹ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਭੇਜਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਲਾਘਾਯੋਗ ਕਦਮ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਦਾਜ਼ ਲੈਣਾ ਜਾਂ ਦੇਣਾ' ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਗਲਤ ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਠੀਕ ਹੈ ਅਤੇ 'ਲੜਕੀ ਦਿਖਾਉਣਾ' ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਗਲਤ ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਠੀਕ ਹੈ' ਬਾਰੇ ਪਾਠਕ-ਵਿਚਾਰ ਮੰਚ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਤਸਵੀਰ ਹੋਰ ਨਿਖਰ ਜਾਵੇ।

ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ, ਪਿੰਡ ਘੁੰਮਣ ਖੁਰਦ,  
ਨੌਸ਼ਹਿਰਾ ਮੱਥਾ ਸਿੰਘ,  
ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ।

ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀ ਬਲਵਿੰਦਰ ਜੀ,

ਜੁਲਾਈ-ਅਗਸਤ ਦਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜੋ 'ਸਰੀਰ ਅਤੇ ਖਾਧ ਖੁਰਾਕ' ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਮਧੂ-ਮੱਖੀਆਂ ਬਾਰੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਉਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਲੇਖਕ ਵਲੋਂ ਲਿਖੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਦਰੁਸਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਰਾਣੀ ਮੱਖੀ ਸਾਂਗੀ ਉਮਰ ਰਾਇਲ ਬੋਲੀ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਸਦਕੇ ਉਹ ਇਕ ਦਿਨ ਵਿਚ 1500-2000 ਡੱਕ ਆਂਡੇ ਦੇਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਮਰ ਮੁਤਾਬਿਕ ਇਹ ਸਮਰੱਥਾ ਘਟਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਰੱਥਾ ਪਹਿਲੇ ਸਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਾਮਾ ਮੱਖੀ ਦੀ ਉਮਰ 6 ਹਫ਼ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕਾਮਾ ਮੱਖੀ ਬਹੁਤ (ਅਣਜੰਮੇ ਬੱਚੇ) ਨੂੰ ਪਾਲਣਾ-ਪੋਸ਼ਣਾ, ਛੱਤਾ ਬਣਾਉਣਾ, ਬਾਹਰੋਂ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਆਈਆਂ ਮੱਖੀਆਂ ਤੋਂ ਪੋਸ਼ਣ ਅਤੇ ਨੈਕਟਰ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ੇਲਾ ਵਿਚ ਭਰਨਾ ਅਤੇ ਕੁਟੰਬ ਦੀ ਰਾਖੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਬਾਕੀ ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕਾਮਾ ਮੱਖੀਆਂ ਨੈਕਟਰ ਪੋਲਣ, ਪਰੋਮੇਲਮ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

—ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਘੋਖ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਵੀ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਅਕਤੂਬਰ, 91

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

1. 'ਇਟਾਲੀਅਨ ਮੱਖੀਆਂ (ਮਧੂ ਮੱਖੀਆਂ) ਦੀ ਸਾਂਭ ਸੰਭਾਲ' ਪੀ. ਏ. ਯੂ. ਲੁਧਿਆਣਾ।

2. 'ਦੀ ਫੈਸੀਨੇਟਿੰਗ ਵਰਲਡ ਆਫ ਬੀਜ' ਪੰਜਾਬ ਬੁਕ ਸੈਂਟਰ।

ਵਲੋਂ : ਮਜ਼ੇਲ ਸਿੰਘ,  
ਖੇਤੀ ਵਿਕਾਸ ਅਫਸਰ (ਮਧੂ ਮੱਖੀਆਂ ਰੱਖਣਾ)  
ਭੁੰਗਾ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ।

ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਸੰਪਾਦਕ ਜੀ,

ਆਪ ਵਲੋਂ 'ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਟਾਈਟਲ ਸੰਬੰਧੀ ਸੁਝਾਵਾਂ' ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਆਪ ਵਧੀਆ ਕਿਸਮ ਦਾ ਉਸਾਰੂ ਸਾਹਿਤ ਛਾਪ ਕੇ ਜਨਤਾ ਦੀ ਅਸਲੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਉਥੇ ਸਾਡੀ ਵੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਸਾਲਾ ਹਰ ਘਰ ਦੇ ਮੇਜ਼ ਦਾ ਕੇਵਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਸਗੋਂ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਬਣੇ ਅਤੇ ਕੂੜ ਅਤੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਜਾਲੇ ਉਤਾਰ ਕੇ ਨਵੀਨਤਾ ਵੱਲ ਅੱਗੇ ਵਧੇ। ਅਜਿਹੇ ਰਸਾਲੇ ਦਾ ਟਾਈਟਲ ਵੀ ਸੁਝਾਉ ਤੇ ਵਧੀਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਰਾਇ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਜਿਥੇ ਇਸ ਦੇ ਟਾਈਟਲ ਲਈ ਵਧੀਆ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ ਉਥੇ ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ 'ਟਾਈਟਲ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਤਰਜਮਾਨ' ਟਾਈਟਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹੋਰ ਛੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ ਉੱਪਰ ਕੇਵਲ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਹੀ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਸਾਈਜ਼ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਬਾਕੀ ਬਚਦੇ ਭਾਗ ਉੱਪਰ ਬਦਲਵੇਂ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਹੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ, ਆਪ ਦਾ ਹਿਤੂ,  
ਤਰਨਵੀਰ ਸਿੰਘ,  
ਸ਼ੇਰਪੁਰ।

ਮਾਨਯੋਗ ਬਲਵਿੰਦਰ ਜੀ,

ਸੂਚੀ ਫਤਿਹ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨੀ।

ਆਪ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਬਣੇ ਹੋ ਵਧੀਆ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨੀ। ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਰਸਾਲਾ ਤੁਹਾਡੀ ਸੰਯੋਗ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਤਰੱਕੀ ਕਰੇਗਾ। ਰਸਾਲੇ ਵਿਚਲੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਲੇਖ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਲਾਹੁਣ-ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪੀੜਤਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਸਹਿਯੋਗੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਰਸਾਲੇ ਅਤੇ ਆਪ ਦੀ ਕਿਤਾਬ 'ਮਨੋਰੋਗ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਇਲਾਜ' ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਸ-

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਵਾਦੀ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਾਫੀ ਰਾਹਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਰਸਾਲਾ ਨਵੀਆਂ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਤੱਕ ਕਰੇਗਾ।

ਭਰਭੂਰ ਹੁੰਗਾਰੇ ਦੀ ਆਸ ਨਾਲ,  
ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ : ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ,  
ਪਿੰਡ : ਨੌਧਰਾਣੀ,  
ਡਾਕਖਾਨਾ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ।

ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਸੰਪਾਦਕ ਜੀ,

ਮੈਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਾਹਿਤ 1988 ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਰਸਾਲੇ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਦੇ ਟਾਈਟਲ ਸੰਬੰਧੀ ਸੁਝਾਅ ਮੰਗੇ ਹਨ। ਟਾਈਟਲ ਜਿਹੇ ਜਿਹਾ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਬਣਾਵੋਂ ਉਸ ਉੱਪਰ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ 'Be Turksheel—Buy Turshheel' (ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣੋ—ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਖਰੀਦੋ)। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਬਣ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਆਪ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂਬਰ ਬਣਨ ਲਈ ਕੀ ਫਰਜ਼ ਅਤੇ ਢੰਗ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।

ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਥੀ,  
ਰਾਮ ਜੀ ਦਾਸ, ਰਣੀਆਂ,  
ਫਰੀਦਕੋਟ।

ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਸੰਪਾਦਕ ਜੀ,

ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ 'ਜੁਲਾਈ-ਅਗਸਤ' ਅੰਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਲੱਗਿਆ। ਨਾ ਕੇਵਲ ਆਰਟੀਕਲਾਂ ਪੱਖੋਂ ਹੀ ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਦੇਣ ਦਾ ਢੰਗ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ ਜੀ ਇਸ ਰਸਾਲੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਲਿਜਾਣ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਬਕ ਪੁਲਾਘਾਂ ਪੁਟਣਗੇ। 'ਬਦਲਦੀ ਹਵਾ' ਅਤੇ 'ਇਕ ਮੰਦਰ ਐਸਾ ਵੀ' ਬਹੁਤ ਰੋਚਕ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਸਨ। ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਰਸਾਲਾ ਆਪਣੀਆਂ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਤਹਿ ਕਰਦਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਹੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ,  
ਠਾਕੁਰ ਪਵਨ ਕੁਮਾਰ,  
ਬਠਿੰਡਾ।

ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸੰਪਾਦਕ ਜੀ,

ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਅੰਕ ਦੀ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਕਾਫੀ ਤਾਰੀਫ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਮੈਂਟਰ ਕਾਫੀ ਗਿਆਨ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ

ਅਕਤੂਬਰ, 91

31



ਦਿੱਖ ਸੁਧਾਰਨ ਦਾ ਵਧੀਆ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਇਥੇ ਕਲਕੱਤੇ ਬਰਮ ਕੁਮਾਰਾਂ ਦਾ ਹੈਡ ਆਫਿਸ ਹੈ ਜਿਥੇ ਖੂਬ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਫੈਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਅਖੌਤੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਡਿਗਰੀਆਂ ਵੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਤੇ ਇਕ ਨਕਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ :

ਕਲਯੁਗ	ਸਤਯੁਗ	1250
ਤਰੇਤਾ	ਦੁਆਪਰ	1250
1250		

ਇਸ ਦਾ ਭਗਵਾਨ ਆਦਮੀ ਦੀ ਹੋਂਦ 3750 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹਨ। ਜੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਚਾਨਣ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅੰਦਰ ਵੀ ਪੁਜਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲੋਕ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਝਾਕਣਗੇ।

ਸੁਰਜੀਤ ਰੋਡੇ,  
ਗਰਿੰਦਰ ਸ਼ੇਖਰ ਰੋਡ, ਕਲਕੱਤਾ।

## ਪੁੰਨ

### □ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬਿਲਿੰਗ

ਉਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੂਰਬ ਵਿਚ ਇਕ ਮੰਦਰ ਉਸਰ ਰਿਹਾ ਸੀ—ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਸੰਗਮਰਮਰੀ, ਦੁੱਧ ਚਿੱਟਾ ਮੰਦਰ।

ਉਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਕਰੋਪੀ ਸੀ—ਇਨਸਾਨ ਦਰਖਤਾਂ, ਛੱਪਰਾਂ ਅਤੇ ਕੋਠਿਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਬੈਠੇ ਸਨ।

ਪੂਰਬ ਵਿਚ ਕਾਰ ਸੇਵਾ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ।

ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਮਕਾਨ ਢਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਦਰਖਤ ਡਿਗ ਰਹੇ ਸਨ, ਛੱਪਰ ਹੜ੍ਹ ਰਹੇ ਸਨ।

ਪਰ ਉਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਟਰੈਕਟਰ ਟਰਾਲੀਆਂ ਜੋੜ ਕੇ, ਬੜੇ ਢੋਲ ਢਮੱਕ ਨਾਲ ਚਲ ਪਏ ਪੁੰਨ ਖੱਟਣ ਲਈ—ਪਰਬ ਦੀ ਤਰਫ!

## ਪਾਠਕ ਵਿਚਾਰ ਮੰਚ

ਪਿਛਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਪਾਠਕਾਂ ਤੋਂ 'ਭਾਰਤੀ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰੋਲ' ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਮੰਗੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਇਹ ਕੜੀ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਪਾਠਕਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ : 'ਜੱਗ ਅਤੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ'। ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਵਿਚਾਰ ਭੇਜਣ ਤੇ ਦਰਸਾਉਣ ਕਿ ਜੱਗ ਦਾ ਕੀ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਤਹਿਤ ਇਹ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਵਿਚ ਛਾਪਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਂਗੇ।

If Undelivered, Please Return to :

TARKSHEEL

POST BOX No—22

BARNALA—148101

## ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟ

ਸੋਧ

1. 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਦੇ ਮਈ-ਜੂਨ ਅੰਕ ਵਿਚ ਜਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਤਾ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਬਠਿੰਡਾ ਇਕਾਈ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਵਜੋਂ ਛਪ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਇਕ ਪਾਠਕ ਹਨ ਅਤੇ ਰਸਾਲੇ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਭਰ ਲਈ ਚੰਦਾ ਆਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਇਕਾਈ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਕਾਈ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਦਾ ਪਤਾ ਗਲਤ ਛਪ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸਦਾ ਅਸਲੀ ਪਤਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ :

ਸ੍ਰੀ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ

ਸਕੱਤਰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ (ਬਠਿੰਡਾ)

ਤਰਕਸ਼ ਪਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ

ਬਠਿੰਡਾ।

2. 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਲਈ ਲਿਖਤਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਮੱਗਰੀ ਭੇਜਣ ਵਾਲੇ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲਿਖਤਾਂ ਖੁਸ਼ਮਤ ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਲਿਖ ਕੇ ਭੇਜਣ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਉਪਾਧੀ ਜਾਂ ਸਨਮਾਨਤ ਡਿਗਰੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਾਕਟਰ ਵਗੈਰਾ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਆਪਣੀਆਂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਵੀ ਲਿਖਣ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹੀ ਵੇਰਵੇ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਤੇ ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਹੀ ਲਿਖਾਂਗੇ।

ਸਹਾਇਕ ਫੰਡ :

ਸ੍ਰੀ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ

S/o ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਵਚਰਨ ਸਿੰਘ

ਪਿੰਡ ਰਾਜਗੜ੍ਹ, ਰੁੱਬੇ

ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ 101 ਰੁਪਏ

'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਲਈ ਭੇਜਦੇ ਹਨ।

PRINTED MATTER

To.....

.....

.....